

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого
муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2017 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДТ»
Суходеева С.В.
«31» августа 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мастерица»**

Возраст обучающихся: 10 - 13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Захарова Галина Эдуардовна,
педагог дополнительного
образования

п.Восходящий, 2017 г.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Основу современного дополнительного образования составляет масштабный образовательный блок, компенсирующий удовлетворение когнитивных, коммуникативных и иных потребностей детей, нереализованных в рамках предметного обучения в школе.

Декоративно-прикладное искусство способствует формированию и развитию художественного вкуса, творческой активности.

Занятия росписью по дереву открывают для многих детей новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Развивая умение претворять в жизнь результаты своего труда, дети проявляют свою независимость и свободу самовыражения, которая с возрастом развивается все больше.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена многими факторами. Прежде всего целью современного образования, которая заключается в развитии и воспитании личности ребенка. Занятия декоративно – прикладным искусством, несомненно, откроют для многих детей новые пути

познания творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Изделия, сделанные руками ребят, могут служить украшением школьных интерьеров, т.к. обладают эстетической ценностью. Эстетическая значимость общения с декоративно - прикладным искусством очень важна для общего художественного развития ребят.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Мастерица» разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании»;
- Нормативных документов – искусство – федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242);

Новизна программы

Программа предполагает углубленное изучение различных блоков по теме декоративно – прикладного творчества. Изучение выборочных тем, заключенных в блоки, ни в коей мере не ограничивает кругозор детей, а

также их творческую активность. В программе сочетаются различные по своей технике, материалу и творческой самобытности темы, которые способствуют обогащению внутреннего мира учащегося, формируют в его сознании чувство прекрасного и развивают интерес к художественно - эстетической культуре.

Отличительные особенности программы

Среди наиболее отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность: сочетание нескольких тематических блоков, охватывающих различную тематику;
- творческий подход: овладение приёмами и техниками декоративно – прикладного творчества не на уровне копирования и подражания, а на уровне авторского замысла учащихся.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при изготовлении сувениров, поделок, подарков, участвовать в выставках, конкурсах.

При реализации данной программы создаются условия для становления таких личностных характеристик как любознательность, способность к организации собственной деятельности, доброжелательность. В рамках реализации данной программы, учащимся предоставляются возможности творческого развития.

Направленность программы

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный общеобразовательный курс декоративно-прикладного направления. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками. В школе, на уроках учащиеся получают лишь ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Однако программа объединения «Мастерица» включает в себя множество различных видов декоративно – прикладного творчества, интересных для изучения.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка (фантазию, наблюдательность);
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Принципы составления программы

Принцип целостности (достижение единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса).

Принцип доступности - программа разработана таким образом, чтобы учащиеся не испытывали интеллектуальных, моральных и физических нагрузок, а материал был для них понятен и доступен.

Принцип последовательности - предполагает логическое построение материала, где каждое последующее занятие является логическим продолжением предыдущего.

Принцип наглядности - использование на занятиях разнообразного наглядного материала.

Принцип природосообразности - педагогический процесс строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Принцип ориентации на достижение успеха — необходимо создавать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха.

Организация работы

Программа рассчитана на 2 года для детей 7-11 лет. Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год - 2 раза в неделю по 3 часа.

Объединение могут посещать как мальчики, так и девочки. В одной группе занимаются 12 – 15 человек.

Учебная нагрузка планируется в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями ребенка.

Характеристика программы

Программой предусматривается изучение различных видов декоративно – прикладного творчества, таких как: роспись по дереву (Мезенская и Полхов – Майданская виды росписи), мягкая игрушка (миниатюры из фетра, игрушки из флиса), декупаж (по дереву, по стеклу), искусство пластилинографии, изготовление панно из круп и семян, декор стеклянных сосудов.

В конце каждого года учащимися выполняется творческий проект, который может быть как индивидуальным, так и коллективным.

Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному».

Методы изучения развития учащихся

- Педагогическое наблюдение за особенностью развития личности ребёнка, проявляющееся в деятельности и в поведении.

- Беседы, позволяющие получить информацию социологическую, психологическую, ситуационную.

- Анализ результатов деятельности в объединении (обычно делается в конце учебного года по итогам участия в выставках и других мероприятиях, а также на основе диагностики обученности по следующим параметрам: усидчивость, художественная грамотность (композиция), креативность.

Программа предполагает возможность вариативности содержания. В зависимости от особенностей динамики творческого развития учащихся, педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов

Подведение итогов работы является необходимым методом в работе творческого коллектива.

Наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию, что подразумевает создание каждым из учащихся собственного эскиза по теме изучаемого блока и выполнение готового изделия по заданному эскизу.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к декоративно - прикладному искусству, их участие в конкурсных мероприятиях и жизнедеятельности объединения, что может являться одним из показателей успешной реализации программы.

Модель выпускника объединения должна являть нам следующие качества и характеристики:

Духовно-нравственные качества:

- доброта;
- отзывчивость;
- взаимопонимание;
- умение сопереживать;
- умение сотрудничать;
- радость сотворчества;
- потребность созидать, дарить.

Художественно-творческие способности:

- творческая активность;
- художественное отношение к явлениям окружающего мира;
- эстетическое восприятие действительности;
- владение навыками самоанализа, необходимыми для оценки собственной работы и работы других.

Учебно-творческие знания, умения, владения

- устойчивая познавательная активность;
- интерес к искусству;
- знание основ композиции, цветоведения, истории развития изучаемых разделов декоративно - прикладного искусства;
- уверенное владение навыками изобразительной деятельности;
- владение приемами работы с материалом.

После окончания обучения данной программе обучающиеся должны знать:

- 1.Характеристику изучаемых видов декоративно – прикладного искусства и историю их развития.
- 2.Основы композиции.
- 3.Основные приемы выполнения творческих заданий по изучаемым блокам.
- 4.Виды и свойства красок и других материалов, применяемых при выполнении творческих заданий.

уметь:

- 1.Проводить технологические пробы с красками (разведение, нанесение на бумагу, дерево).
- 2.Освоить приемы владения кистью. Выполнять разновидности мазка, разнообразные растительные мотивы, основные разновидности элементов, изображения которых применяется в указанной росписи.
- 3.Составлять простейшие композиции.
- 4.Составлять сложные композиции, с последующим их перенесением в материал.
- 5.Работать с иглой, выполняя простые стежки и швы, необходимые в изучаемом блоке.
- 6.Работать с ножницами, применяя их при раскройке необходимых деталей для создания мягкой игрушки.
- 7.Аккуратно работать с клеем и кистями, при изготовлении творческой работы в технике «декупаж».
8. Обработать поверхность материала для последующего её использования в той или иной технике.

Предполагаемые результаты освоения программы

1 год обучения

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение декоративно – прикладного творчества;
- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;

- формирование устойчивой заинтересованности в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.

Предметные:

- формирование практических навыков в области декоративно – прикладного творчества;
- владение различными техниками и технологиями изготовления предметов ДПИ из различных материалов;
- умение отличать различные виды ДПИ;
- освоение терминологических знаний;
- формирование базовых знаний по композиции и цветоведению.

2 год обучения

Личностные:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и творческой видов деятельности;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- умение оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей.

Метапредметные:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- способность работать индивидуально и в группе.

Предметные:

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве;
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов своего труда;

- освоение знания об изучаемых видах декоративно – прикладного творчества.

**Учебно-тематический план
1-й год обучения**

№ п/п	Темы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	2	2	-
2.	Орнамент, композиция и цвет в изделиях ДПИ	2	1	1
3.	Основы цветоведения	4	2	2
4.	Краткие сведения о композиции	2	1	1
5.	Начало работы с кистью. Выполнение разного вида линий.	2	-	2
6.	Выполнение различного вида точек и пятен	2	-	2
7.	История возникновения и развития народных росписей Русского Севера	2	1	1
8.	Мезенская роспись. История возникновения и развития росписи	2	1	1
9.	Орнаменты мезенской росписи	4	1	3
10	Основные элементы мезенской росписи	4	1	3
11.	Композиция и сюжеты в изделиях Мезени	2	1	1
12.	Выполнение простой композиции на основе изученного материала	6	-	6
13.	Выполнении сложной композиции на основе образцов и изученного материала. Разработка эскиза к изделию	8	-	8
14.	Роспись изделия	12	-	12
15.	Мягкая игрушка. История мягкой игрушки	2	1	1
16.	Оборудование для работы над мягкой игрушкой (из фетра), техника безопасности	2	2	-
17.	Основные швы	4	1	3
18.	Раскрой и пошив простого изделия. Игольница	4	1	3

19.	Выбор модели игрушки. Подготовка шаблона для её изготовления.	2	-	2
20.	Раскрой игрушки из фетра	2	-	2
21.	Пошив игрушки	10	1	9
22.	Декупаж. Знакомство с королевством декупажа	2	1	1
23.	Содержание технологии «Декупаж». Оборудование, знакомство с технологией, техника безопасности	2	2	-
24.	Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлёвка, грунтовка)	2	-	2
25.	Декупаж деревянной поверхности	12	2	10
26.	Декупаж на стекле. Основные приёмы работы	2	2	-
27.	Подготовка стеклянной поверхности (обезжиривание, грунтовка)	2	-	2
28.	Декупаж стеклянной поверхности	12	1	11
29.	Творческий проект. Определение темы и цели проекта. Планирование проектной деятельности	2	1	1
30.	Составление конструкторской и технологической документации	2	2	-
31.	Разработка композиции. Выполнение эскиза к выбранному творческому проекту	4	-	4
32.	Перенос эскиза в материал. Выполнение изделия	14	-	14
33.	Итоговое занятие. Выставка работ, выполненных обучающимися за прошедший учебный год. Обсуждение итогов.	2	1	1
34.	Аттестация	2	-	2
	ИТОГО:	144	29	115

Содержание образовательной программы 1-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория (2). Знакомство с детьми. Ознакомление с работой кружка, планами на учебный год и расписанием занятий. Правила поведения и внутреннего распорядка, требования к учащимся. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Тема 2 Орнамент, композиция и цвет в росписи (2 ч.)

Теория(1). Понятие орнамента. Виды орнамента (в полосе, в круге, раппорт).

Практика(1). Аппликация. Создание орнамента из простых геометрических фигур (ахроматические цвета: черный, белый, серый).

Тема 3 Основы цветоведения (4 ч.)

Теория(2). Основные и дополнительные цвета, понятие цветового круга.

Практика (2). Упражнение на смешение цвета.

Тема 4 Краткие сведения о композиции (2 ч.)

Теория (1). Виды композиции (замкнутая, угловая, по центру).

Практика (1). Изготовление панно из обрезков бумаги (аппликация), применяя композиционные правила (вид композиции по выбору ребенка).

Тема 5 Начало работы с кистью. Выполнение разного вида линий (2 ч.)

Теория (-). Практика (2). Учимся держать кисть. Демонстрация правильной постановки кисти в руке. Вспоминаем, какие линии мы видим (прямые, волнистые, зигзаг и т.д.). Тренируемся их рисовать в воздухе (какие движения кистью будем делать и т.п.). Выполняем разного вида линии на бумаге.

Тема 6. Выполнение различного вида точек и пятен (2 ч.)

Теория (-). Практика (2 ч). Упражнения для постановки руки. Выполнение точек, пятен разного размера и характера, использование не только кисти, но и ватных палочек (как штампа для точки).

Тема 7. История возникновения и развития народных росписей Русского Севера (2 ч.)

Теория (1). Истоки возникновения росписей. Демонстрация образцов разных видов росписей. Практика (1). Определение колорита северных росписей. Выявление названий старинных предметов быта в игровой форме.

Тема 8. Мезенская роспись. История возникновения и развития росписи (2 ч.)

Теория (1ч). История возникновения и развития мезенской росписи. Практика (1 ч). Описание детьми росписи, вопросы о том, что больше запомнилось, что наиболее интересно в мезенской росписи.

Тема 9. Орнаменты мезенской росписи (4 ч.)

Теория (1). Изучение орнаментов, используемых в данной росписи. Из каких элементов они состоят, какие цвета используются. Практика (1). Выполнение орнаментов мезенской росписи в карандаше. Практика (2). Выполнение орнаментов мезенской росписи в цвете.

Тема 10 Основные элементы мезенской росписи (4 ч.)

Теория (1). Изучение основных элементов росписи. Практика (1). Упражнения на исполнение основных элементов росписи (в карандаше).

Практика (2). Упражнения на исполнение основных элементов росписи (красками).

Тема 11 Композиция и сюжеты в изделиях Мезени (2 ч.)

Теория (1). Изучение на примере иллюстраций основных композиционных особенностей расписных мезенских изделий. Изучение сюжетов, использующихся в предметах быта данного промысла. Практика (1). Дети кратко рассказывают изученную информацию. Что больше всего заинтересовало в сюжетах росписи, какой сюжет им больше нравится. Подготовка детьми кратких сообщений о росписи.

Тема 12 Выполнение простой композиции на основе изученного материала (6 ч.)

Теория (-). Практика (6 ч.). Выполнение простой композиции на основе образцов, репродукций, фотографий и т. д.

(2) – выбор формата, изучение подходящей для него композиции;

(2) – выполнение выбранной композиции в карандаше;

(2) – выполнение композиции в цвете.

Тема 13 Выполнение сложной композиции на основе образцов и изученного материала. Разработка эскиза к изделию (8 ч.)

Теория (-). Практика (8).

(2) - обсуждение порядка работы над эскизом к изделию. Выбор формы для готового изделия;

(2) -перенос формы на бумагу, обсуждение правильного построения композиции эскиза;

(2) - составление эскиза для будущего изделия (в карандаше);

(2) – составление эскиза в цвете для будущего изделия.

Тема 14 Роспись изделия (12 ч.)

Теория (-). Практика (12 ч.).

(2) - обсуждение эскиза. Способы переноса эскиза на изделие;

(2) - перенос эскиза на изделие;

(2) – обводка эскиза, начало работы в цвете;

(4) – работа в цвете над изделием;

(2) –окончание работы над изделием, внесение конечного декора, покрытие лаком, сушка.

Тема 15 Мягкая игрушка. История мягкой игрушки (2 ч.)

Теория (2 ч). История возникновения и развития мягкой игрушки. Описание детьми, что больше всего запомнилось из лекции, разговор о мягкой игрушке, какой она может быть, можно ли сделать ее своими руками.

Тема 16 Оборудование для работы над мягкой игрушкой (из фетра), техника безопасности (2 ч.)

Теория (2). Изучение оборудования, материалов для работы над игрушкой, обсуждение правил по технике безопасности.

Тема 17 Основные швы (4 ч.)

Теория (1). Изучение основных швов для пошива игрушки из фетра.
Практика (3). Выполнение швов на материале.

Тема 18 Раскрой и пошив простого изделия. Игольница. (4 ч.)

Теория (1). Ознакомление с последовательностью раскроя и пошива изделия. Выбор формы игольницы. Практика (1). Выполнение желаемой формы игольницы сначала на бумаге, затем перенос заданной формы на ткань. Раскрой игольницы. Практика (1). Пошив игольницы, техника набивки её наполнителем.

Тема 19 Выбор модели игрушки. Подготовка шаблона для её изготовления. (2 ч.)

Теория (-). Практика (2). На основе изученных иллюстраций учащийся подбирает понравившуюся модель игрушки (в основном по тематике животно – растительного мира). Модель игрушки изображается на бумаге, подготавливается шаблон для выкройки нужных деталей игрушки.

Тема 20 Раскрой игрушки из фетра (2 ч.)

Теория (-). Практика (2). Перенос формы с бумаги на ткань, раскрой деталей игрушки.

Тема 21 Пошив игрушки (10 ч.)

Теория (-). Практика (10).

(2) – пошив более мелких деталей;

(2) – соединение мелких деталей с большими;

(2) – добавление необходимой фурнитуры и декора;

(2) – соединение основных (больших) частей игрушки между собой;

(2) – набивка игрушки синтепоном, конечный декор, завершение работы.

Тема 22 Декупаж. Знакомство с королевством декупажа (2 ч.)

Теория (1). История возникновения и развития техники «Декупаж».
Практика (1). Описание детьми изделий в технике «Декупаж», краткие сообщения, подготовленные детьми.

Тема 23 Содержание технологии «Декупаж». Оборудование, знакомство с технологией, техника безопасности (2 ч.)

Теория (2). Изучение технологии «Декупаж». Знакомство с необходимым оборудованием и техникой безопасности.

Тема 24 Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлёвка, грунтовка) (2 ч.)

Практика (2). Подготовка выбранной детьми деревянной поверхности к декупажу.

Тема 25 Декупаж деревянной поверхности (12 ч.)

Теория (1). Повтор последовательности выполнения техники «декупаж» на деревянном изделии. Практика (1). Начало работы над изделием. Практика (10).

(2) – выбор понравившегося рисунка, вырезание рисунка из салфетки;

(2) – разделение салфетки на несколько слоёв, работа только с верхним слоем салфетки, выбранный объект прикладываем к поверхности, наносим клей от середины к краям. Так делаем с каждым фрагментом салфетки;

(2) – оформляем нижний край салфетки - сухой кистью при помощи светлой акриловой краски лёгким движением оформляем края;

(2) – покрываем лаком, дожидаемся высыхания, покрываем вторым слоем лака;

(2) – покрываем третьим, заключительным слоем лака, оставляем изделие до полного высыхания.

Тема 26 Декупаж на стекле. Основные приёмы работы (2 ч.)

Теория (2). Изучение последовательности выполнения декупажа на стеклянной поверхности.

Тема 27 Подготовка стеклянной поверхности (обезжиривание, грунтовка) (2 ч.)

Теория (-). Практика (2). Подготовка стеклянной поверхности к работе.

Тема 28 Декупаж стеклянной поверхности (12 ч.)

Теория (1). Повтор последовательности выполнения техники «декупаж» на стеклянном изделии. Практика (1). Начало работы над изделием. Практика (10).

(2) – выбор понравившегося рисунка, вырезание рисунка из салфетки;

(2) – разделение салфетки на несколько слоёв, работа только с верхним слоем салфетки, выбранный объект прикладываем к поверхности, наносим клей от середины к краям. Так делаем с каждым фрагментом салфетки;

(2) – оформляем нижний край салфетки - сухой кистью при помощи светлой акриловой краски лёгким движением оформляем края;

(2) – покрываем лаком, дожидаемся высыхания, покрываем вторым слоем лака;

(2) – покрываем третьим, заключительным слоем лака, оставляем изделие до полного высыхания.

Тема 29 Творческий проект (2 ч)

Теория(1). Описание предстоящей работы. Практика (1). Определение темы и цели проекта. Планирование проектной деятельности.

Тема 30 Составление конструкторской и технологической документации (2 ч).

Составление документации по проекту.

Тема 31 Разработка композиции. Выполнение эскиза к выбранному творческому проекту (4 ч).

Теория(-). Практика(4).

(2) – выполнение эскиза в карандаше;

(2) – выполнение эскиза в цвете.

Тема 32 Перенос эскиза в материал. Выполнение изделия (14 ч)

Теория(-). Практика(14). Перенос эскиза на материал. Последовательное выполнение изделия.

Тема 33 Итоговое занятие.

Подведение итогов I этапа (1-го года) обучения.

Выставка работ, выполненных обучающимися за прошедший учебный год. Обсуждение итогов. Награждение учащихся за достигнутые успехи (вручение свидетельств о присвоении им звания «Подмастерье» и благодарностей их родителям).

По итогам первого года обучения учащийся должен:

- знать изученные техники декоративно – прикладного искусства;
- уметь отличать друг от друга виды ДПИ, правильно характеризуя их;
- уметь составлять композицию для каждого из изученных видов ДПИ;
- уметь аккуратно работать с красками, клеем, швейными принадлежностями;
- иметь основные знания по цветоведению и композиции.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Темы программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	В водное занятие	3	3	-
2.	Пластилиновая сказка. История скульптуры, виды скульптуры. Пластелин, как скульптурный материал.	3	3	-
3.	Знакомство с материалом. Лепка разных форм.	3	-	3

4.	Плоскостное панно. Работа с пластилином на плоскости (картон), миниатюра.	3	1	2
5.	Рельеф. Работа по созданию рельефа на плоскости (картон).	3	1	2
6.	Объёмная скульптура. Работа по созданию объёмной скульптуры из пластилина в миниатюре.	6	1	5
7.	Составление композиции для будущего панно. Тема: «Воплощаем сказку».	3	-	3
8.	Выполнение панно.	12	1	11
9.	Волшебные крупинки. Декоративные возможности круп и семян.	3	3	-
10.	Знакомство с материалами. Работа с крупами на маленьком формате.	6	1	5
11.	Разработка эскиза композиции для будущего панно.	6	-	6
12.	Выполнение панно.	12	1	11
13.	Мягкая игрушка. Флис – новый материал.	3	3	-
14.	Основные швы.	3	-	3
15.	Раскрой и пошив простого изделия. Буква.	6	1	5
16.	Выбор модели будущей игрушки, создание эскиза, подготовка шаблона.	3	-	3
17.	Раскрой игрушки и её составных частей.	3	-	3
18.	Пошив игрушки.	15	1	14
19.	Полхов – Майданская роспись. История возникновения и развития росписи.	3	-	3
20.	Работа с тушью. Упражнения для постановки руки.	6	1	5
21.	Основные элементы Полхов - Майданской росписи.	9	1	8
22.	Композиция и сюжеты Полхов – Майданской росписи.	3	3	-
23.	Выполнение простой композиции по мотивам росписи.	9	1	8
24.	Выполнение сложной композиции на основе образцов и изученного материала. Разработка эскиза к изделию.	12	1	11

25.	Роспись изделия.	15	-	15
26.	Мир декора. Как декорировать простые предметы. Возможности декора (на примере декора стеклянных сосудов).	3	3	-
27.	Знакомство с материалами, их свойствами и возможностями.	6	1	5
28.	Выбор формы для декора. Подготовка поверхности.	3	1	2
29.	Выполнение эскиза для будущего декора изделия.	6	1	5
30.	Декор выбранного изделия.	12	1	11
31.	Творческий проект. Определение цели и темы проекта. Планирование проектной деятельности.	3	3	-
32.	Составление конструкторской и технологической документации.	3	3	-
33.	Разработка композиции. Выполнение эскиза к выбранному творческому проекту.	6	1	7
34.	Перенос эскиза в материал. Выполнение изделия.	15	-	15
35.	Итоговое занятие. Выставка работ, выполненных обучающимися за прошедший учебный год. Обсуждение итогов.	3	1	2
36.	Аттестация	6	-	6
	ИТОГО:	216	45	171

Содержание образовательной программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (3 ч.)

Теория (3). Встреча с детьми и их родителями. Ознакомление с расписанием работы кружка, целями и задачами на учебный год, требованиями к учащимся.

Тема 2 Пластилиновая сказка. История скульптуры, виды скульптуры. Пластлин, как скульптурный материал (3 ч.)

Теория(3). Понятие скульптуры. История появления скульптуры как вида искусства. Скульптура из пластилина.

Тема 3 Знакомство с материалом. Лепка разных форм (3 ч.)

Теория(-). Практика (3). Лепка основных форм в скульптуре, проверка возможностей материала.

Тема 4 Плоскостное панно. Работа с пластилином на плоскости (картон), миниатюра (3 ч.)

Теория (1). Описание этапов работы над плоскостным панно. Практика (2). Изготовление панно, на небольшом квадрате картона (простое изображение – цветок, животное и т.п.).

Тема 5 Рельеф. Работа по созданию рельефа на плоскости (картон) (3 ч.)

Теория (1). Описание этапов работы над рельефным панно. Практика (2). Изготовление рельефного панно, на небольшом квадрате картона (простое

изображение – цветок, животное и т.п.)

Тема 6 Объёмная скульптура. Работа по созданию объёмной скульптуры из пластилина в миниатюре (6 ч.)

Теория (1). Описание этапов работы над объёмной скульптурой из пластилина. Практика (2 ч). Выполнение каркаса для будущей миниатюры (скульптуры из пластилина). Практика (3 ч). Лепка скульптуры на основе – каркаса.

Тема 7 Составление композиции для будущего панно. Тема: «Воплощаем сказку» (3 ч.)

Теория (-). Практика (3). Выбор сказочного мотива, кадра из сказки, для выполнения эскиза к будущему панно.

Тема 8 Выполнение панно (12 ч.)

Теория (1). Повторяем последовательность выполнения панно, подбираем цвета. Практика (2). Перенос эскиза на картон, начало заполнения наиболее больших деталей панно.

Практика (9):

(3) – окончание заполнения наиболее больших деталей панно;

(3) – заполнение мелких деталей;

(3) – придание необходимого рельефа, декор панно, окончание работы.

Тема 9 Волшебные крупинки. Декоративные возможности круп и семян (3 ч.)

Теория (3). Изучение декоративных возможностей таких простых материалов, как семена и крупы.

Тема 10 Знакомство с материалами. Работа с крупами на маленьком формате (6 ч.)

Теория (1). Описание основных этапов работы при выполнении композиции из круп (семян). Практика (2). Выполнение небольшого эскиза в карандаше, начало заполнения областей рисунка подходящими по цвету и

фактуре семенами, крупинками. Практика (3). Продолжение работы по заполнению областей рисунка. Окончание работы.

Тема 11 Разработка эскиза композиции для будущего панно (6 ч.)

Теория (-). Практика (6):

(3) – составление эскиза панно;

(3) – перенос эскиза на картон нужного формата.

Тема 12 Выполнение панно (12 ч.)

Теория (1). Повторение этапов работы над панно, выбор необходимых материалов. Практика (2). Начало заполнения наиболее больших деталей панно. Практика (9):

(3) - окончание заполнения наиболее больших деталей панно;

(3) – заполнение мелких деталей;

(3) – декор панно более крупными (или наоборот мелкими) семенами и крупинками, завершение работы над панно.

Тема 13 Мягкая игрушка. Флис – новый материал (3 ч.)

Теория (3). Знакомство с новым материалом для пошива игрушки, его свойствами.

Тема 14 Основные швы (3 ч.)

Практика (3). Повторение основных швов. Изучение новых швов, необходимых для работы с новым материалом.

Тема 15. Раскрой и пошив простого изделия. Буква (6 ч.)

Теория (1). Ознакомление с последовательностью раскроя и пошива изделия. Выбор формы и цвета буквы (буква выбирается учащимся самостоятельно).

Практика (2). Выполнение желаемой формы буквы сначала на бумаге, затем перенос заданной формы на ткань. Раскрой буквы. Практика (3). Пошив буквы, техника набивки её наполнителем.

Тема 16 Выбор модели будущей игрушки, создание эскиза, подготовка шаблона (3 ч.)

Теория (-). Практика (3). На основе изученных иллюстраций учащийся подбирает понравившуюся модель игрушки (тематика – животный мир). Размер игрушки должен быть достаточно большим (не менее 25 см.) Модель игрушки изображается на бумаге, подготавливается шаблон для выкройки нужных деталей игрушки.

Тема 17 Раскрой игрушки и её составных частей (3 ч.)

Теория (-). Практика (3). Перенос формы с бумаги на ткань, раскрой деталей игрушки.

Тема 18 Пошив игрушки (15 ч.)

Теория (1). Повтор последовательности пошива игрушки. Практика (2). Пошив более мелких деталей.

Практика (12):

(3) – соединение мелких деталей с большими;

(3) – добавление необходимой фурнитуры и декора;

(3) – соединение основных (больших) частей игрушки между собой;

(3) – набивка игрушки синтепоном, конечный декор, завершение работы.

Тема 19 Полхов – Майданская роспись. История возникновения и развития росписи (3 ч.)

Теория(3). История возникновения и развития росписи.

Тема 20 Работа с тушью. Упражнения для постановки руки. (6 ч.)

Теория (1). Объяснение значения рисования тушью в технике исполнения Полхов –Майданской росписи. Показ элементов росписи.

Практика (2). Выполнение простых линий, точек, фигур – тушью.

Практика(3). Выполнение элементов росписи контурно (лишь тушью), постановка твердости руки при рисовании элементов.

Тема 21 Основные элементы Полхов - Майданской росписи (9 ч.)

Теория (1). Описание элементов росписи и этапов выполнения каждого из них. Практика(2) Выполнение простых элементов. Практика (6):

(3) – выполнение сложных элементов;

(3) – добавление к элементам обводки, деталей, приписок.

Тема 22 Композиция и сюжеты Полхов – Майданской росписи (3 ч.)

Теория (3). Изучение с детьми видов композиции и сюжетов, изображаемых в изучаемой росписи.

Тема 23 Выполнение простой композиции по мотивам росписи (9 ч.)

Теория (1). Выбор формата, изучение иллюстраций для определения наиболее подходящей композиции. Практика (2). набросок эскиза композиции в карандаше.

Практика (6):

(3) – работа в цвете;

(3) – обводка контура.

Тема 24 Выполнение сложной композиции на основе образцов и изученного материала. Разработка эскиза к изделию (12 ч.)

Теория (1). Выбор изделия для выполнения росписи. Выбор композиции для изделия. Практика (2). Перенос формы изделия на бумагу. Начало работы над эскизом в карандаше. Практика (9):

(3) – окончание работы над эскизом в карандаше;

(3) – работа цветом;

(3) – добавление контура тушью.

Тема 25 Роспись изделия (15 ч.)

Теория (-). Практика (15):

(3)– перенос эскиза на кальку, последующий перенос с кальки на деревянную поверхность;

(3) – обводка и уточнение эскиза на поверхности изделия;

(3) – работа в цвете на изделии;

(3) – обводка контуров тушью;

(3) – покрытие изделия лаком, сушка.

Тема 26 Мир декора. Как декорировать простые предметы.

Возможности декора (на примере декора стеклянных сосудов) (3 ч.)

Теория (3). Изучение возможностей декора простых предметов на примере декора стеклянных баночек и бутылок солёным тестом.

Тема 27 Знакомство с материалами, их свойствами и возможностями (6 ч.)

Теория (1). Обсуждение последовательности декорирования стеклянных сосудов. Практика (2). Подготовка солёного теста к работе. Практика (3). Выполнение различного рода форм из теста, изучение его пластичных возможностей.

Тема 28 Выбор формы для декора. Подготовка поверхности (3 ч.)

Теория (1). Повтор технологии подготовки поверхности к декору. Практика (2). Подготовка поверхности, обезжиривание, грунтовка.

Тема 29 Выполнение эскиза для будущего декора изделия (6 ч.)

Теория (1). Обсуждение последовательности переноса формы изделия на бумагу, как выполнять эскиз. Практика (2). Перенос формы изделия на бумагу. Выполнение эскиза в карандаше. Практика (3). Добавление цвета в эскиз.

Тема 30 Декор выбранного изделия (12 ч.)

Теория (1). Повторение этапов работы над изделием. Практика (2). Перенос эскиза на изделие. Практика (9):

(3) – лепка крупных форм, закрепление их на изделии;

(3) – добавление мелких форм, дополнительного декора;

(3)–покраска изделия, при необходимости покрытие лаком. Окончание работы.

Тема 31 Творческий проект (3 ч)

Теория(3). Описание предстоящей работы. Определение темы и цели проекта. Планирование проектной деятельности.

Тема 32 Составление конструкторской и технологической документации (2 ч)

Составление документации по проекту.

Тема 33 Разработка композиции. Выполнение эскиза к выбранному творческому проекту (6 ч)

Теория(1). Обсуждение формата выбранного изделия, переноса формы изделия на бумагу. Практика(2). Перенос формы изделия на бумагу, выполнение эскиза в карандаше. Практика (3). Выполнение эскиза в цвете.

Тема 34 Перенос эскиза в материал. Выполнение изделия (14 ч)

Теория(-). Практика(15). Перенос эскиза на материал. Последовательное выполнение изделия.

Тема 35 Итоговое занятие

Подведение итогов II этапа (2-го года) обучения. Выставка работ, выполненных обучающимися за прошедший учебный год. Обсуждение итогов. Награждение учащихся за достигнутые успехи (вручение свидетельств о присвоении им звания «Мастер» и благодарностей их родителям).

По итогам второго года обучения учащийся должен:

- владеть приемами изучаемых видов ДПИ, самостоятельно составлять композиции и воплощать идеи на практике;
- овладеть приемами композиции и особенностями композиционного построения эскизов к каждому из изделий;
- свободно владеть техническими приемами, полученными в ходе обучения;
- самостоятельно подбирать и подготавливать изделия для последующей работы с ними;
- творчески использовать полученные знания;
- стремиться к профессиональному росту в данной области;
- участвовать в смотрах и конкурсах.

Методическое обеспечение программы

Программа «Мастерица» предусматривает лекции и беседы о декоративно – прикладном искусстве, показ зрительного ряда – репродукций и иллюстраций по темам, включённым в разделы данной программы, творческих работ педагога и учащихся, использование Интернет –ресурсов.

Программа предполагает использование следующих методов организации образовательного процесса:

1. По признаку получения знаний:

- словесные (лекция, беседа, дискуссия);
- наглядные;

- практические (упражнения, практические работы);
- творческие проекты.
- 2. По способам организации деятельности:
 - информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием источников знаний (книг, журналов, компьютера);
 - репродуктивные;
 - проблемного изложения материала.
- 3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:
 - методы формирования познавательных интересов;
 - методы формирования чувства долга.
- 4. Методы контроля и самоконтроля.
- 5. Методы формирования устойчивой мотивации:
 - соревнования, создания ситуации успеха;
 - учебные дискуссии.

Основные способы и формы работы

В процессе обучения применяются такие **формы работы**:

1. Индивидуальная.
2. Групповая.
3. Коллективная.

Образовательной программой предусмотрено использование элементов **следующих педагогических технологий**:

- проектного обучения.
- личностно-ориентированной;
- информационно-коммуникативной.

Оборудование и необходимые материалы

Для педагога:

Альбомы, иллюстрации, открытки, наглядные таблицы с различными видами народного декоративно-прикладного искусства, иллюстрации и образцы с изображением Мезенской и Полхов – Майданской росписей, примеры работ по темам: мягкая игрушка, декупаж. Краски, кисти для красок, кисти для лака, лак для обработки изделий. Деревянные заготовки для росписи изделий. Наждачная бумага, напильники. Ткани для изготовления мягкой игрушки. Швейные иглы разных размеров. Нитки разных цветов. Ножницы, клей, пластилин, наборы картона и цветной бумаги.

Для детей:

Набор красок для каждого из видов росписи. Набор швейных игл, ножницы, набор из нескольких цветов ниток. Набор нескольких листов

фетра. Отрезы ткани – флиса. Картон, карандаш простой, ластик, кисти беличьи. Набор круп и семян. Пластилин.

Литература для педагога:

1. Антипова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. – ИД «Владис», 2009.
2. Воронова О.В. Декорирование бутылок: создаем изысканные предметы интерьера. – М.: Эксмо, 2012.
3. Воронова О.В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники. – М.: Эксмо, 2010.
4. Шпикалова Т. Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Сборник под ред.. - М., 2000.
5. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие / Под ред. С.В.Астраханцевой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
6. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.
7. Знатных О.В. Программы дополнительного образования «Роспись Русского Севера» (Детская школа народных ремесел М.: ГОУДОД ФЦРСДОД), 2006.
8. Мастерница / Сост. Сокол И.А. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001.
9. Махмутова Х. И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи. – М.: Школьная пресса, 2004.
10. Махмутова Х. И. Роспись по дереву. - М.: Просвещение, 1987.
11. Новацкая М. Большая пластилиновая книга. Как слепить любую сказку. – Питер, 2014.
12. Лыкова И.А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста. – Цветной мир, 2015.
13. Коньшева Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми дома и в школе. – М.: Пресс, 1995.
14. Каминская Е.А. Мозаика из крупы и семян. – Рипол – классик, 2012.
15. Всё о декупаже: техника и изделия / Под ред. М.Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007.
16. Зайцева А.А Декупаж / А.А.Зайцева. – М.: Дрофа-Плюс, 2008.

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Рукоделие для детей / Калинич М., Павловская Л., Савиных В. – Мн.: Польша, 1998.
2. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль. «Академия развития», 1997.
3. Сувениры – самоделки / Авт. – сост. Л.Н.Лосич – Мн.: «Элайда», 1998.
4. Севостьянова Н.Н. Декупаж. Лучшие советы // Аст, Астрель, 2011.

Интернет ресурсы:

www.sdecoupage.ru

<http://decupaj.ru/>

<http://subscribe.ru/group/hobbi/4521650/>

<http://patlah.ru/etm/etm-01/podelki/rospis/polhov-maidan/polhov-maidan.htm>