

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого
муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2017 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДТ»
Суходеева С.В.
«31» августа 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Умелые ручки»**

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шустова Ольга Ильинична,
педагог дополнительного
образования

п.Восходящий, 2017 г.

Пояснительная программа

Дополнительная общеразвивающая программа «Умелые ручки» является программой художественной направленности.

Одной из главных задач обучения и воспитания, обучающихся на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия, т.е. развитие творческой культуры - развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

В настоящее время искусство работы с бумагой и берестой в прикладном творчестве не потеряло своей **актуальности**. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Новизна предлагаемой программы представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному», что позволяет создавать самостоятельные творческие проекты, после каждого раздела программы.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Что способствует выявлению и развитию художественно-прикладных способностей обучающихся.

Цель программы: выявление и развитие художественно-прикладных способностей, обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства для дальнейшей реализации в собственной творческой деятельности при работе с бумагой и берестой, джутовой филигранью и валянием из шерсти.

Задачи программы:

Обучающие

Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Развивать умение пользоваться знаково-символическими символами.

Обучить правилам работы с эскизами и схемами;

Формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой, берестой, шерстью;

Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.

Обучить практическим навыкам и безопасной работе с разными материалами и инструментами.

Формировать умения следовать устным инструкциям.

Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным

движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к искусству квиллинга.

Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Программа позволяет в многообразии бумажного и берестяного мира испробовать все и выбрать наиболее близкий ребенку вид творчества. Улучшает моторику и развивает воображение ребенка. В процессе обучения происходит знакомство с различными видами техник, их технологическими и практическими особенностями. Одно из главных условий успеха, в обучении детей при работе, индивидуальный подход к каждому ребенку. Чтобы осуществить такой подход, надо внимательно наблюдать за детьми в процессе их деятельности, отмечать, что характерно для каждого, что удастся, а что нет, какие трудности возникают у ребенка в процессе работы, как он относится к занятиям, чему отдает предпочтение. Дети отличаются друг от друга характером восприятия, который зависит от того, как ребенок владеет навыками работы. Необходимо вызвать у детей интерес к занятиям, стремление овладеть техникой работы с бумагой, берестой, джутовой филигранью и валянием из шерсти. Только тогда будут развиваться способности детей, создаваться реальные возможности для самораскрытия и самовыражения личности. В результате дети учатся создавать рабочие элементы изделия самостоятельно. Итоги подводятся с помощью выставок различного уровня, творческих конкурсов. Данные подходы для работы в условиях дополнительного образования является *педагогически целесообразным*.

Принципы, лежащие в основе программы:

- **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- **«от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их

самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

В процессе обучения используются следующие **формы занятий**: вводное занятие, занятие-игра, занятие-беседа, викторина, теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельные творческие проекты, выставки. Занятия направлены на изучение и практику творческой деятельности, простейшими технологиями и техниками обработки материалов.

Специфика данной программы в том, что она знакомит обучающихся с традициями народного художественного творчества, приобщает обучающихся к народной культуре через освоение различных техник из бумаги и бересты. В программе уделяется внимание работе с бумагой в техниках квиллинг и модульное оригами, плетению из бересты и газетных трубочек, джутовой филиграни и валянию из шерсти.

Содержание тем занятий подобрано с учетом постоянно обновляющейся методической литературы по данным направлениям. Поэтому каждый год содержание программы также корректируется и изменяется.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы - от создания фигурок до коллективных работ. Занятия бумагопластикой и берестой, джутовой филигранью и валянием из шерсти – это освоение практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии.

Работа по программе требует использования специальных инструментов, поэтому большое внимание уделяется выполнению правил техники безопасности с горячими, острыми и режущими инструментами.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, которые позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям:

- качество исполнения;
- оригинальность идеи;
- соответствие работы возрасту ребенка.

Участие в районных и краевых конкурсах и выставках позволяет активизировать творческий потенциал обучающихся.

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ.

А также различные **методы обучения**:

- в основе, которых лежит способ организации занятия: *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция); *наглядный* (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу); *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)
- в основе, которых лежит уровень деятельности обучающихся: *объяснительно-иллюстративный* (обучающиеся воспринимают и усваивают

готовую информацию); *репродуктивный* (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); *частично-поисковый* (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Программа нацелена работать над следующими **результатами:**

Личностными:

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению материальным и духовным ценностям;
- мобилизуют силы и энергию, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Метапредметными:

- планируют и определяют последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составляют план и последовательность действий;
- прогнозируют результат;
- осуществляют контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- корректируют и вносят необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценивают результат;
- самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- выбирают наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- освоить использование знаково-символических средств, представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Предметными:

- освоить основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- знать инструменты и приспособления для резьбы по бересте.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа направлена на получение навыков совместной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи со сверстниками и взрослыми.

Формы подведения итогов:

В течение учебного года осуществляется контроль детей. Применяются следующие виды контроля:

- текущий контроль проводится на каждом занятии с целью проверки уровня усвоения данного материала и обладания практическими навыками;
- промежуточный контроль проводится в середине учебного года и используется с целью выявления умений и навыков за истекший период;

• итоговый контроль проводится в конце года, после изучения основного цикла образовательной программы.

Контроль проводится в форме:

- просмотра и анализа практических работ в конце каждого занятия;
- устного опроса по основным разделам теоретического материала;
- участия в тематических выставках и конкурсах.

Предполагаемые результаты работы

К концу первого года обучения учащиеся должны:

- уметь организовывать свое рабочее место;
- овладеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги;
- знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- уметь плести из бумаги;
- знать историю возникновения квиллинга; знать правила работы с бумагой в технике квиллинга;
- знать основные формы элементов квиллинга;
- уметь выполнять объёмные работы в технике квиллинг, коллажи.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- изготавливать объёмные цветы на конусе, сердцевины для цветов, цветы со сборными лепестками;
- знать петельчатый квиллинг;
- изготавливать коллажи, выполненные в технике петельчатый квиллинг;
- изготавливать открытки в технике квиллинг;
- создавать изделия модульного оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности;
- уметь заготавливать бересту;
- знать технику безопасности, обработку и хранение бересты, инструменты и приспособления;
- уметь плести из бересты;
- знать термины, используемые в плетении из бересты, виды плетения;
- знать история плетения из бумаги, материал и инструменты, разнообразие плетения;
- уметь плести из бумажных полос;
- изготавливать закладки из бумажных полос, картины из бумажных полос;
- знать история плетения из газетных трубочек, виды плетения;
- уметь плести из газетных трубочек корзины с круглым дном и квадратным дном;
- уметь декорировать плетёные изделия;
- выполнять творческие проекты;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- знать 3Д - объёмный квиллинг из гофракартона;
- знают понятия: «эскиз», «шаблон»,
- создавать цветы из гофракартона, животных, насекомых и птиц в технике квиллинг из гофракартона;
- изготавливать цветочные шары в технике квиллинг;
- знать инструменты и приспособления для резьбы по бересте;
- выполнять творческие проекты;
- уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ;
- уметь использовать комбинированные материалы при изготовлении сложных изделий;
- уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводная часть	2	-	2
2	«Бумажный мир»	6	34	40
3	«Бумажные кружева»	4	16	20
4	«Бумажные кружева»	8	28	36
5	«Квиллинг»	10	36	46
	Итого:	30	114	144

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводная часть (2 часа)

Знакомство с детьми. Знакомство с работой объединения, с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Тема 2. Бумажный мир (40 часов)

Историю бумаги. Материалы и инструменты. История возникновения техники аппликации. Работа по трафарету, способы скрепления деталей. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Полуобъемная аппликация. Виды аппликации. Приемы крепления деталей. Техника складывания из бумажных полос – айрис-фолдинг. Объемное торцевание бумагой.

Тема 3. Бумажные кружева (20 часов)

Общие правила видов вырезания из бумаги. Создание орнамента. Схемы складывания бумаги. Ажурные, круглые, овальные, квадратные салфетки. Вырезание из бумаги. Объемные изделия.

Тема 4. Удивительное превращение квадратика или что такое «оригами» (36 часа).

История бумаги. Что такое «оригами». Базовые формы и усложнённые формы оригами. Общие правила видов вырезания из бумаги. Создание

орнамента. Отображение в работах разнообразия животного мира. Изготовление цветов. Плетение из бумаги.

Тема 5. Квиллинг (46 часов)

История возникновения техники квиллинга. Материалы и инструменты. Правила работы с бумагой в технике квиллинга. Основные формы элементов квиллинга. Объёмные работы в технике квиллинг. Коллажи.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводная часть	3	-	3
2	«Квиллинг»	6	48	54
3	«Модульное оригами»	4	38	42
4	«Береста. Плетение из бересты»	8	46	54
5	«Плетение из бумаги»	10	53	63
	Итого:	31	185	216

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводная часть (3 часа)

Знакомство с детьми. Знакомство с работой объединения, с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Тема 2. Квиллинг (54 часа)

Повторение правил работы в технике «квиллинг». Объём в композиции: способы и приёмы. Изготовление объёмных цветов на конусе. Изготовление сердцевин для цветов. Цветы со сборными лепестками. Петельчатый квиллинг. Коллажи, выполненные в технике петельчатый квиллинг. Открытки в технике квиллинг. Азбука 3Д квиллинга. Основные элементы и приёмы работы. Способы придания объёма работам. Творческие проекты.

Тема 3. Модульное оригами (42 часа)

История развития техники модульного оригами. Азбука модульного оригами. Инструменты и материалы. Способы деления листа для получения заготовок. Схема изготовления треугольного модуля. Обозначения на чертежах и способы соединения модулей. Модуль кусудамы «Супершар». Модуль «Трилистник». Изготовление цветов из модулей. Вазы из модулей. Изготовление птиц и животных из модулей. Творческие проекты.

Тема 4. Береста. Плетение из бересты. (54 часа)

Знакомство с берестой. Заготовка бересты, техника безопасности. Обработка и хранение бересты. Инструменты и приспособления. Художественная обработка бересты. Плетение, виды. Термины, используемые в плетении из бересты. Прямое плетение. Салфетка с прямыми углами. Солонка прямого плетения. Плетение закладок из бересты. Виды закладок. Косое плетение. Солонка с квадратным дном. Способы украшения изделий. Тарелка с двойными зубцами. Изготовление пенала-футляра.

Плетение погремушки. Лапти. Лапти - ступни. Плетение лаптя на правую ногу. Плетение лаптя на левую ногу. Творческие проекты.

Тема 4. Плетение из бумаги (63 часа)

История плетения. Материал и инструменты. Разнообразие плетения. Плетение из бумажных полос. Закладки из бумажных полос. Картины из бумажных полос. История плетения из газетных трубочек. Плетение из газетных трубочек. Виды плетения. Плетение корзин с круглым дном. Плетение корзин с квадратным дном. Варианты изготовления крышек для корзин. Плетение крышки для корзинки. Покраска изделия. Декорирование плетёных изделий. Виды декорирования. Варианты спирального плетения. Варианты ситцевого плетения. Плетение «зубатки». Плетение цветными трубочками. Творческие проекты.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводная часть	3	-	3
2	« 3Д - объёмный квиллинг из гофракартона	4	41	45
3	« Берестяные кружева»	4	32	36
4	« Джутовая филигрань или квиллинг из верёвочек»	6	30	36
5	« Папье-маше»	4	29	33
6	« Увлекательный фелтинг» или «валяние из шерсти»	9	54	63
	Итого:	30	186	216

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие (3 часа)

Знакомство с детьми. Знакомство с работой объединения, с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Тема 2. 3Д - объёмный квиллинг из гофракартона (45 часов)

Повторение истории возникновения техники «квиллинг». Гофракартон в квиллинге. Разнообразие растительного мира. Создание цветов из гофракартона. Животные в технике квиллинг из гофракартона. Насекомые в технике квиллинг из гофракартона. Птицы в технике квиллинг из гофракартона. Цветочные шары в технике квиллинг. Изготовление шара – основы. Закрепление шара – основы на подставке. Шар «Бахромчатые цветы». Шар «Бахромчатые цветы с серединкой». Шар «Ажурные ромашки». Творческие проекты.

Тема 3. «Берестяные кружева» (36 час.)

Заготовка бересты. Обработка и хранение. Инструменты и приспособления для резьбы. Берестяные куклы. Прорезная резьба по бересте. Рамочка из бересты. Аппликация из бересты. Берестяные картины. Тиснение и

гравировка по бересте. Цветы из бересты. Берестяные сувениры. Творческие проекты.

Тема 4. Джутовая филигрань или квиллинг из верёвочек» (36 часов)

Знакомство с джутовой филигранью. Материал и инструменты. Выполнение рисунка (эскиза) будущей работы. Нанесение клея по контуру рисунка. Техника выполнения завитков и укладывание шпагата по рисунку. Просушивание и размещение изделия под пресс. Изготовление работ в технике «джутовая филигрань». Панно в технике «джутовая филигрань». Объёмные работы в технике «джутовая филигрань». Изготовление вазы в технике «джутовая филигрань». Декорирование готовых работ. Творческие проекты.

Тема 5. Папье-маше (33 часа)

Техника «Папье-маше». Инструменты и материалы. Приготовление и работа с клейстером. Технология папье-маше. Основные этапы работы. Изготовление заготовки. Сушка. Грунтовка поверхности. Маширование на дополнительной форме. Декоративная отделка заготовки из папье-маше. Игрушки из папье-маше. Игрушки из папье-маше. Попугай. Игрушки из папье-маше. Мышь из мышиноного царства. Творческие проекты.

Тема 6. Увлекательный фелтинг или «валяние из шерсти» (63 часа)

Немного из истории валяния шерстью. Иглы для валяния. Дополнительные инструменты и материалы. Шерсть для валяния. Виды шерсти. Виды валяния. Основные приемы валяния. Базовые техники: шарики из шерсти. Разноцветное ожерелье из шерсти. Базовые формы: полотно из шерсти. Техника «шерстяная живопись». Выкладывание рисунка на основе в технике «шерстяная живопись». Цветы из шерсти. Фруктовое ассорти из шерсти. Настенное панно. Панно в народном стиле. Панно «Медуза». Прикроватный коврик. Игрушки из шерсти. Мастерская игрушки в технике сухого объёмного валяния. Творческие проекты.

Методическое обеспечение

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Программа предполагает работу в форме занятий, совместной работе с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, фантазии и творчества в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. В программе имеет место ситуация выбора творческого проекта, где обучающийся применяет все свои возможности и желания.

Все задания соответствуют по сложности обучающимся определенного возраста. Это гарантирует успех каждого обучающегося и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначения своего изделия.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения. Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых обучающиеся узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Основная техника выполнения квиллинга

Все секреты и приёмы для получения самых разнообразных форм, используемых в квиллинге, от фантазийных до строго геометрических, почти всегда начинаются с простых круговых форм. Вот этот плотный кружочек, скрученный из полоски бумаги называется ролом, а уже из ролов делаются основные формы элементов квиллинга. Вот некоторые из них чаще всего встречаются при работе в этой технике.

Основные формы

- спираль - намотайте узкую полоску бумаги на спицу, сняли, взяв за оба конца, развели в стороны - получилась спираль;
- тугая спираль - скрутите ленту и приклейте кончик, не снимая спирали с иглы, чтобы лента не раскрутилась;
- свободная спираль - скрутите ленту, снимите спираль с иглы и, прежде чем приклеить конец, дайте ей раскрутиться;
- капля - сделайте свободную спираль и сожмите её с одной стороны, чтобы она приобрела форму капли;
- изогнутая капля - сделайте каплю и загните её уголок;
- глаз - сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придав ей форму глаза;
- лист - сделайте свободную спираль и сожмите её в виде глаза и загните уголки в разные стороны;
- ромб - сделайте глаз и сожмите оба уголка, чтобы придать заготовке форму ромба;
- треугольник - сделайте свободную спираль и сожмите её в трёх местах, чтобы получился треугольник.

Материальное обеспечение

Для нормальных условий работы необходимы:

- просторный кабинет;
- ноутбук;
- методические пособия и книги;

- готовые изделия в техниках: оригами, модульное оригами, аппликации, мозаики;

- инструменты, материалы и принадлежности.

Для реализации успешной работы обучающимся необходимы следующие *инструменты*: карандаши, линейки, ножницы, ластик, циркуль.

Материалы:

- цветная и белая бумага, белый и цветной картон, ватман, калька, копировальная бумага, клей ПВА, канцелярские ножи, ножницы, линейки.

Наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- работы обучающихся;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);

Дидактические материалы:

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;
- викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;
- развивающие игры: «Волшебный круг», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, шарады.

Литература

1. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.

2. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. М.: Рольф Аким, 1999.
3. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. М.: Издательский дом МС, 2001.
4. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
7. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
8. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
9. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль: «Академия развития», 2001.
10. Татьяна и Юлия Глушковы. Увлекательный фелтинг. Ростов -на-Дону: «Феникс», 2014
11. Курчак Екатерина, Заец Людмила. Забавные поделки из шерсти. Москва: «Эксмо», 2013.
12. Тищенко Елена. Плетение из газет. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014
13. Серовы Виктория и Владимир. Объёмные игрушки из бумаги. «Питер», 2012.
14. Курочкина Л., Щур Т., Ургард А. Забавные фигурки делаем из гофрокартона. Москва: «АСТ-ПРЕСС», 2012.
15. Букина С., Букин М. Квиллинг. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
16. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования, приказ Минобрнауки России от 26.11.2010.

Литература для обучающихся

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
3. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
4. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.
5. Татьяна и Юлия Глушковы. Увлекательный фелтинг. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014
6. Курчак Екатерина, Заец Людмила. Забавные поделки из шерсти. Москва: «Эксмо», 2013.
7. Тищенко Елена. Плетение из газет. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014
8. Серовы Виктория и Владимир. Объёмные игрушки из бумаги. «Питер», 2012.
9. Курочкина Л., Щур Т., Ургард А. Забавные фигурки делаем из гофрокартона. Москва: «АСТ-ПРЕСС», 2012.