

Управление образования администрации Лепинск-Кузнецкого  
муниципального района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2017 г.  
Протокол № 3



Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ДТ»  
Суходеева С.В.  
«31» августа 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Фантазеры»**

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Онищук Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного  
образования

д.Новопокасьма, 2017 г.

## Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Фантазёры» относится к художественной направленности. Составлена программа в 2017 году. Для составления данной программы использованы рекомендации известных театральных деятелей: Э. Г. Чуриловой, Ершовой.

В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театр, как вид искусства, предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста. Искусство театра развивает в личности отнюдь не только «специфическую», т.е. художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности. Для этого создана дополнительная общеразвивающая программа «Фантазёры» для детей школьного возраста. Содержание программы ориентировано на знакомство с выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий, из которых складываются поступки человека. Обучающимся предоставляется возможность научиться анализировать действия и поступки героя и логику поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Программа основана на принципах реалистического театра школы переживания (Станиславский) и на современном понимании «Метода физических действий и потребностей - информационной концепции личности». «Коллективность» в театре, является важнейшим фактором, так как совместная деятельность в театре мотивирует ребят осуществлять взаимообусловленные действия - каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано, или сказано другими, предыдущими, а они и каждый следующий одновременно имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Тем самым в театральных развивающих играх, этюдах, сценах, постановках формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей, и собственное внимание и уверенность в своих способностях. «Абстрактное мышление», большая роль которого раскрыта в трудах В.В. Давыдова, - обеспечивает наиболее эффективно для

художественного воспитания только в коллективной работе самих детей. Именно сравнение, сопоставление и противопоставление выводов, соображений и идеи разных ребят, может стать ключом для формулировки преподавателем запланированного вывода, тем самым данные выводы становятся субъективным достоянием ребенка. Особую роль для художественного воспитания ребенка имеет «практика» - собственная практика ребенка, его предметная деятельность. Театр является именно таким местом, где ребенок может иметь данную практику. На занятиях по программе «Фантазёры» ребенок имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым, раскрывая свою индивидуальность. Такие занятия обеспечивают детям продвижение к вершинам художественной культуры и вносят свой незаменимый вклад во все накопленные и полученные знания и умения в процессе работы театра выливаются в результаты совместного творчества. Педагог, включаясь в совместную с ребятами театральную деятельность, направляет её, мотивируя ребят на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ в области актерского мастерства и режиссуры, в этом я вижу новизну программы и её педагогическую целесообразность. Главная задача педагога вовсе не в том, чтобы помочь детям стать будущими актерами, а в том, чтобы помочь им в формировании своего нравственного идеала.

Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально - игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Особенность программы в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов.

Данная программа актуальна, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребёнка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

**Цель программы:**

Создание условий для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- 1.Обучить приемам пластической выразительности, исполнению усложненных форм ритмического рисунка.
- 2.Приобрести навыки коллективной творческой работы.

**Развивающие:**

1. Развивать произвольное внимание исполнительского мастерства, речевую культуру у учащихся посредством специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонирования голосом.
2. Развивать эстетические способности детей.
3. Формировать представление об образе героя в театре.
4. Формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства

**Воспитательные:**

1. Воспитывать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу.
2. Воспитывать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.
3. Воспитывать актерскую индивидуальность исполнения.

Предложенная программа является комплексной, разноуровневой, вариативной. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени изучения материала.

Программа «Фантазеры» рассчитана на три года обучения для детей от 6 до 18 лет.

Сроки реализации образовательной программы:

- 1 год обучения-2 раза в неделю по 2 часа, в год – 144 часа.
- 2 год обучения-3 раза в неделю по 2 часа, в год – 216 часов.
- 3 год обучения-3 раза в неделю по 2 часа, в год – 216 часов.

Формы и методы проведения занятий:

Дети 1-го года обучения знакомятся с азами театрального искусства, овладевают умением ориентироваться в пространстве и времени: элементами сценического движения и пластики, знакомятся с понятием темпо - ритм, создают пластические этюды, овладевая умением при помощи своего тела выражать свои мысли, идеи, концепции. Особое внимание уделяется работе со словом, дикцией, формированию умения владеть словесным действием, используется речевой тренинг, звуковые, артикуляционные и дыхательные упражнения. Осуществляется работа со скороговорками, и используются звуковые игры, способствующие артикуляционной и дыхательной чистоте.

Основой занятий первого года обучения являются театральные игры, что позволяет педагогу, с одной стороны:

- учитывать возрастные особенности детей;
- «идти от ребенка».

С другой стороны:

- способствовать формированию важнейших умений и психологических предпосылок. Умение формировать свою двигательную активность развивается во время подвижных игр ("Ветерок", "День и ночь"), когда необходимо в нужный момент прекратить движение и затем снова продолжить;
- умение действовать в соответствии с правилами, указаниями ("Золотые ворота", "Выйду ль, выйду ль я на новый на крылец...") способствует

формированию навыков осуществлять свою деятельность "пошагово" и оценивать ее;

-особое место занимают игры со словом, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место.

Большое внимание на первом году обучения уделяется работе над сказкой, которая присутствует на каждом занятии. Это рассказывание сказки педагогом (наблюдение исполнительского мастерства), обсуждение, пересказ детьми (сюжет, логика событий, герои), инсценирование отдельных сцен, этюды по мотивам сказки. Во время такой работы формируется умение слушать и понимать друг друга, а также совершается переход от внешней активности (физическая подвижность) к внутренней активности (воображение, представление, восприятие, суждение). Дети должны научиться отличать понятие «театр» как здание и «театр» как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Дети 2-го года обучения изучают актёрское мастерство.

Театрально - исполнительская деятельность ребят разворачивается на материале исполнения роли по драматургическому заданию. Осваивается взаимосвязь образа, текста, задачи действия. Раскрывается значение импровизации - игры в театральном искусстве, без которой оно не существует, но которую можно оценить, только отталкиваясь от задания, канвы, текста. Ребята знакомятся с влиянием истории, среды, условий, ситуации, характеров на логику поведения персонажа. Событие как столкновение характеров в определенных условиях жизни и сценического воплощения становится основным элементом освоения. Работа строится на упражнениях, связанных с игровым воплощением драматургического задания: шумы по ремаркам; первые реплики героев; монологи; логика действия в диалоге; обыгрывание элементов костюма; логика поведения и костюм; истории и задумки при воплощении драматического сюжета; этюды по пьесе - эскизное изучение материала; импровизация в заданных (предлагаемых) обстоятельствах. Практическим этапом является подготовка целого спектакля. Особенностью второго года обучения является переход от театральных игр к развивающим упражнениям, тренингу. В отличие от игры, со свойственной ей свободой проявления ребенка, упражнения являются более нацеленными по своему развивающему воздействию.

Вводятся элементы речевого тренинга:

-упражнения на дыхание: вдох, пауза, выдох; долгий выдох на счет и т. д.;

-постановка голоса: гласный и согласный звукоряд, упражнения на звуковысотность голоса, силу звука, четкость произношения.

Литературным материалом служат скороговорки, четверостишия, пословицы и поговорки, считалки, специально подобранные словосочетания (добрый - бодрый). Углубляется работа над пластической выразительностью

движений (плавность и непрерывность), усложняются хороводы. Универсальность ритма обусловлена особым вниманием к ритмическим упражнениям. Рассматривается присутствие ритма в музыке, стихотворениях, движении, орнаментах, архитектуре. Использование упражнений позволяет более дифференцированно развивать речевые, пластические данные ребенка, обучать более сложным формам исполнения. К концу второго года активно используется такая форма, как работа в парах (тренинги на словесное действие и противодействие персонажей), что может являться пропедевтической работой к освоению этюдного метода. В качестве драматургической основы наряду с народными сказками начинается использование басен.

Дети 3-го года обучения работают над созданием образа.

На третьем году обучения делается акцент на индивидуальном исполнении. Девиз года - "делаю я в рамках общего замысла", "исполняю роль в общем замысле". Структура занятий видоизменяется, к освоенным формам тренинга добавляются элементы формы "репетиция". Репетиция требует более осознанного отношения к замыслу, к способностям оценивать точность его реализации, к правильности отбора вспомогательных средств и средств выразительности. В тематический план включаются теоретические занятия. Активно используются методы обсуждения, беседы. Предполагается, что к концу третьего года обучения, учащиеся осваивают и могут использовать театральные понятия и термины: этюд, сцена, костюм, действие, пауза, жест, событие, исполнитель, зрители.

В качестве драматургического материала наряду с народными сказками используются басни и литературные сказки. Возрастает необходимость посещения профессиональных театров, как с целью проведения экскурсий (например, в костюмерный цех), так и просмотра спектаклей, что необходимо для более качественного освоения темы "Образ героя". Учитывая возрастные особенности учащихся при развитии исполнительских умений и навыков, упор делается на словесном действии (просить, утверждать, умолять, упрекать и т. д.) Слово раскрывается детям как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Реализовать полученные знания, умения и навыки дети могут в практической деятельности по подготовке к занятиям - концертам.

Ожидаемые результаты:

**К концу первого года обучения учащиеся, как правило, знают:**

- элементы сценического движения и пластики;
- понятие темп и ритм;
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции.

**владеют:**

- навыками правильного дыхания и дикции;

- навыками выразительного чтения;
- навыками пения , чтения в микрофон;
- навыками игры в постановке.

**умеют:**

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки.

**К концу второго года обучения учащиеся, как правило, знают:**

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие темп и ритм;
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции.

**владеют:**

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения , чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры;
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения.

**умеют:**

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах.

**К концу третьего года обучения учащиеся, как правило, знают:**

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;
- понятия и термины: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, мюзикл, оперетта.

**владеют:**

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения , чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;
- навыками индивидуального исполнения;
- навыками постановкой пластических этюдов.

**умеют:**

- самостоятельно выбрать материал, чтобы воплотить его на сценической площадке;
- умеют управлять интонацией голоса;
- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать сказки;
- работать в парах.

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, районных конкурсах.

Критерии и формы оценки качества знаний.

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося ( проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот.

**Учебно - тематический план первого года обучения.**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>1.</b>	<b>Основы театрального искусства.</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
1.1.	Театр снаружи и изнутри.	2	-	2
1.2.	Виды театрального искусства	2	2	-
1.3.	Рождение спектакля	2	2	-
1.4.	Особенности театрального искусства	2	2	-
1.5.	Культура поведения в театре	2	-	2
<b>2.</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
2.1.	Внимание	8	2	6
2.2.	Освобождение мышц	8	2	6
2.3.	Воображение	8	2	6
<b>3.</b>	<b>Пластика</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
3.1.	Координация движения	8	2	6
3.2.	Освоение пространства	8	2	6



3.3.	Музыка в движении	8	2	6
3.4.	Создание образа	8	4	4
<b>4.</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>74</b>	<b>10</b>	<b>64</b>
4.1.	Этюды	16	2	14
4.2.	Сценическое движение	10	2	8
4.3.	Работа над текстом	22	2	20
4.4.	Репетиция на сцене	20	2	18
4.5.	Изготовление костюмов и реквизита	6	2	4
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

**Учебно - тематический план второго года обучения.**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>1.</b>	<b>Основы театрального искусства.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
1.1.	Рождение спектакля	4	2	2
1.2.	Особенности театрального искусства	4	2	2
1.3.	Культура поведения в театре	2	-	2
<b>2.</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>
2.1.	Внимание	18	2	16
2.2.	Освобождение мышц	14	2	12
2.3.	Воображение	16	2	14
<b>3.</b>	<b>Пластика</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>52</b>
3.1.	Координация движения	16	2	14
3.2.	Освоение пространства	12	2	10
3.3.	Музыка в движении	12	2	10
3.4.	Создание образа	22	4	18
<b>4.</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>92</b>	<b>6</b>	<b>86</b>
4.1.	Этюды	24	2	22
4.2.	Сценическое движение	20	-	20
4.3.	Работа над текстом	18	2	16
4.4.	Репетиция на сцене	24	2	22
4.5.	Изготовление костюмов и реквизита	6	-	6
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>

## Учебно - тематический план третьего года обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.</b>	<b>Основы театрального искусства.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
1.1.	Рождение спектакля	4	2	2
1.2.	Особенности театрального искусства	4	2	2
1.3.	Культура поведения в театре	2	-	2
<b>2.</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>
2.1.	Внимание	18	2	16
2.2.	Освобождение мышц	12	-	12
2.3.	Воображение	12	2	10
<b>3.</b>	<b>Пластика</b>	<b>58</b>	<b>4</b>	<b>54</b>
3.1.	Координация движения	12	-	12
3.2.	Освоение пространства	12	-	12
3.3.	Музыка в движении	12	2	10
3.4.	Создание образа	22	2	20
<b>4.</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>98</b>	<b>10</b>	<b>88</b>
4.1.	Этюды	20	2	18
4.2.	Сценическое движение	22	2	20
4.3.	Работа над текстом	18	2	16
4.4.	Репетиция на сцене	28	4	24
4.5.	Изготовление костюмов и реквизита	10	-	10
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>

### Содержание программы 1 года обучения

#### **Вводное занятие – 2 ч.**

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Игра «Импровизированный спектакль». Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

#### **Раздел 1. Основы театрального искусства – 10 ч.**

##### **Тема 1.**

Театр снаружи и изнутри – 2 ч.

Практика: Поездка в театр.

##### **Тема 2.**

Виды театрального искусства - 2 ч.

Беседа о видах театрального искусства. Просмотр видеоматериала, спектакля.

### **Тема 3.**

Рождение спектакля - 2 ч.

Беседа «Как рождается спектакль». С чего начинается театр? Создатели театра.

Практика: Игра – перевоплощение.

### **Тема 4.**

Особенности театрального искусства - 2 ч

Практика

Театральное время. Лента времени.

### **Тема 5.**

Культура поведения в театре - 2 ч

Практика

Театральная эстетика. Путешествие на машине времени.

Древнегреческая культура и древнегреческий театр

## **Раздел 2. Актёрское мастерство.**

### **Тема 1.**

Внимание – 8 ч.

Практика

Что такое внимание? Значение внимания для актера. Зрительное внимание (тьень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осязательное внимание (телефон).

Игры на развитие внимания: живой телефон, след в след, воробьи – вороны, запомни фотографию, дружная семейка, зеркало, кто во что одет, тень.

### **Тема 2.**

Освобождение мышц -8 ч.

Как владеть своим телом? Зачем для актера нужно умение владеть своим телом?

Практика:

Игры на развитие двигательных способностей: Змейка. Лесная поляна.

Колокольчики. Запрет. Кто сильнее?

### **Тема 3.**

Воображение -8 ч.

Что такое воображение? Значение воображения для актера.

Практика:

Игры на развитие воображения: Я - скульптор, а моя рука – глина. Замороженный. Суэта. Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки.

Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

Этюды на вежливое поведение: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.

## **Раздел 3. Пластика.**

### **Тема 1.**

Координация движения – 8 ч.

Что такое вестибулярный аппарат? Как научиться координировать свои движения?

Практика - 8 ч

Пластическая импровизация «Я - зернышко».

Игры – импровизации по сказкам ("Теремок", "Курочка Ряба", "Кошкин дом", "Красная Шапочка").

Упражнения: по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий), подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов, парные, со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные, на развитие прыгучести, статистические, волевая гимнастика; упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

### **Тема 2.**

Освоение пространства – 8 ч.

Что такое освоение пространства? Что оно значит для актёра?

Практика:

Упражнения: Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Гусиный шаг

### **Тема 3.**

Музыка в движении - 8 ч.

Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене? Для чего нужна музыка в театре?

Практика: Игровые упражнения. Опаздывающее движение. Музыкальная шкатулка. Обезьянки. Японская машинка. Хлопки. Алфавитная машинка. Музыкальные этюды. Импровизации на музыкальную тему.

### **Тема 4.**

Создание образа - 8 ч.

Что такое костюм для актёра? Грим. Виды грима: обычный, эстрадный. Характерный. Абстрактный. Образ - что это?

Практика:

Игры на развитие фантазии: Таинственные коробочки. Три предмета. Воодушеви предмет.

## **Раздел 4. Работа над спектаклем - 74 ч.**

### **Тема 1.**

Этюды – 16 ч

Этюдная работа на материале пьесы.

Практика: невидимая нить, взрыв, большое зеркало, жизнь бабочки, поваренная книга.

### **Тема 2.**

Сценическое движение -10ч.

Практика:

Игры: догони тележку, кошечка, кенгуру, индийский танец, черепаха, метроном.

### **Тема 3.**

Работа над текстом – 22 ч.

Ритмическая основа стихотворения.

Практика: Скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования, артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ (пяточок, свечи, часики, уколы, колокольчик).

### **Тема 4.**

Репетиция на сцене - 20 ч.

Практика: Тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.

### **Тема 5.**

Изготовление костюмов и реквизита – 6 ч.

Практика: примерка костюмов, изготовление декораций.

## **Итоговое занятие –2 ч.**

Творческая работа (своё стихотворение или проза).

## **Содержание программы 2 года обучения.**

### **Вводное занятие – 2 ч.**

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении.

Беседа о театральном искусстве.

Игры: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»

Этюд: «Импровизированный спектакль».

## **Раздел 1. Основы театрального искусства - 10 ч.**

### **Тема 1.**

Рождение спектакля - 4 ч.

Рассказ, как рождается спектакль.

Практика

Тренинг: мы актёры.

- создатели театра

-спектакль, зритель, актёр.

### **Тема 2.**

Особенности театрального искусства - 4 ч.

Практика.

Театральное время. Лента времени.

### **Тема 3.**

Культура поведения в театре - 2 ч.

Практика

Путешествие на машине времени.

Древнегреческая культура и древнегреческий театр.

## **Раздел 2. Актёрское мастерство - 48 ч.**

### **Тема 1.**

Внимание - 16 ч.

Практика.

Упражнение «Муха».

Упражнение на развитие концентрации, переключения внимания.

Упражнение «Самый внимательный».

Упражнение на развитие зрительного внимания, памяти.

Упражнение «Ладочки».

Упражнение на развитие устойчивости внимания.

Упражнение «Телефон».

Упражнение на развитие слухового внимания, слуховой памяти.

Упражнение «Наблюдательность».

Упражнение на развитие зрительного внимания. В этой игре выявляются связи внимания и зрительной памяти.

### **Тема 2.**

Освобождение мышц - 14 ч.

Практика.

Как владеть своим телом? Зачем для актера нужно умение владеть своим телом?

Тренинг на развитие двигательных способностей.

Пластин. Снег. Воздушный шар. Пружина.

### **Тема 3.**

Воображение - 16 ч.

Практика.

Собери картину и составь рассказ.

Заверши рассказ.

Заверши картинку.

Придумай историю.

Загадай-ка.

## **Раздел 3. Пластика - 62 ч.**

### **Тема 1.**

Координация движения – 16 ч.

Практика.

Что такое вестибулярный аппарат? Как научиться координировать свои движения?

Пластическая импровизация. Прыжок на столбике. Горная река. Верёвка. Стена. Нитка-иголка. Прыжок в точку. Бросок камня.

### **Тема 2.**

Освоение пространства – 12 ч.

Практика.

Тренинг: Скульптор и материал. Повтори позу. Я - воздушный шар. Клякса. Обезьянки. Цирк. Дополни меня .

### **Тема 3.**

Музыка в движении– 12 ч.

Практика.

Музыкальные этюды, импровизации на музыкальную тему.

Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре?

Игры: Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Тележка. Кенгуру.

### **Тема 4.**

Создание образа - 22 ч.

Практика.

Костюм для актера. Грим. Виды грима: Обычный. Эстрадный Характерный. Абстрактный.

Тренинг: Ожившая картина. Мастерская чувств. «Если бы я был ».

## **Раздел 4.**

Работа над спектаклем – 92 ч.

### **Тема 1.**

Этюд – 24 ч.

Практика.

Клей. К нам приехал цирк. Потеря. В театре. На уроке. Воровство. Ищущий человек. Рассеянный человек. В детском саду. В зоопарке. На уроке. В магазине.

### **Тема 2.**

Сценическое движение -22 ч.

Практика.

Этюд: Зеркало. Морской художник. Я - круглый. Полёт.

Импровизация: Полет в страну фантазии. Опаздывающее движение. Белое - черное. Змейка.

### **Тема 3.**

Работа над текстом – 18 ч.

Практика.

Скороговорки: сложные - простые.

Речевые тренинги. Артикуляционная гимнастика ( язык, губы, щеки , глотка).

Упражнения:

Шпага. Жало. Чашечка. Качели. Горка. Цоканье. Поглаживание. Пулемет.

Дыхательные упражнения (резонаторный массаж).

Освобождение челюстей от зажимов. Упражнения: Ямки. Ленивый алфавит. Кивающая голова.

#### **Тема 4.**

Репетиция на сцене - 24 ч

Практика.

Тренинг. Напряжение-расслабление. Расслабление по счету. Перекат напряжения. Зажимы по кругу. Упор. Огонь-лёд.

#### **Тема 5.**

Изготовление костюмов и реквизита – 6 ч

Практика.

Примерка костюмов, установка декораций.

#### **Итоговое занятие - 2 ч.**

Мониторинг. Конкурс собственных стихов.

### **Содержание программы 3 года обучения.**

#### **Вводное занятие – 4 ч.**

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении.

Беседа о театральном искусстве.

Тренинг. Все творцы, но не все артисты.

Этюд. Мониторинг по тестированию.

#### **Раздел 1. Основы театрального искусства - 10 ч.**

##### **Тема 1.**

Рождение спектакля - 4 ч.

Практика.

Создатели спектакля. Актёр и режиссер.

Тренинг.

##### **Тема 2.**

Особенности театрального искусства - 4 ч.

Практика.

Театральное время. Лента времени.

##### **Тема 3.**

Культура поведения в театре - 2 ч.

Практика.

Путешествие на машине времени.

Древнегреческая культура и древнегреческий театр.

#### **Раздел 2. Актёрское мастерство - 42 ч.**

##### **Тема 1.**

Внимание – 18 ч.

Практика.

Упражнения: Нос, нос, рот. Сыщик. Корзина с цветами. Живой лабиринт.

Солнце, заборчик, камешки. Тропинка. Опечатка в учебнике. Подражание.



## **Тема 2.**

Освобождение мышц -12 ч.

Практика.

Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.

Упражнение на развитие двигательных способностей.

Групповая скульптура. Десять масок:(страх, злость, смирение, плач, презрение, равнодушие, боль, сонливость, прошение, любовь). Десять секунд. Зажимы по кругу. Импровизация движения со словом.

## **Тема 3.**

Воображение -12 ч

Практика.

Упражнения. Волшебное зеркало. Найди сходство. Изобретение. Треугольные очки. Фантазёры. Антивремя. Воображаемая картина. Воображаемый карандаш.

## **Раздел 3. Пластика - 58 ч.**

### **Тема 1.**

Координация движения – 12 ч

Практика.

Пластическая импровизация. Ритм в природе, в музыке, в нас. Японский сад.

Повтори позу.

Пластилиновые упражнения.

Этюды: Если бы я был ...Скульптор и материал. На льду.

### **Тема 2.**

Освоение пространства – 12ч

Практика.

Этюд. Морской художник. Новогодняя конфетка. Зеркало. Самолет.

Импровизация. Я - животное, растение, насекомое. Я - великан, робот, машина.

Я - круглый, толстый, острый, горячий.

### **Тема 3.**

Музыка в движении– 12 ч.

Практика.

Музыкальные этюды, импровизации на музыкальную тему.

Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене? Для чего нужна музыка в театре?

Тренинг. Звук и шум. Музыкальная шкатулка. Наполним музыкой сердца.

Музыка в красках. Ритм. Хлопки. Голос. Атмосфера леса. Чей голос.

Музыкальные этюды.

### **Тема 4.**

Создание образа - 22 ч.

Практика.

Импровизационные игры: Моя вообразилка.

Этюд: Я - маленький комарик. Я - маленький котёнок. Зеркало. Пожилой человек.

Новорожденный ребёнок. Сворливый человек. Образ (радостный, злой, честный, хитрый, жадный, добрый).

#### **Раздел 4. Работа над спектаклем - 98 ч.**

##### **Тема 1.**

Этюды - 20 ч.

Практика.

Тренинг. Приклеился к стулу. Забыл портфель. На день рождения. Друг – предатель.

Игра - импровизация: Море аплодисментов. Фантики. Земля. Тень. Рассада.

Этюд. Я - продавец. Я - учитель. Я - водитель.

##### **Тема 2.**

Сценическое движение -22 ч.

Практика.

Этюд: Очень тяжелые коньки. Мокрый снег. Черная комната.

Игра - импровизация: Полет в страну фантазия. Опаздывающее движение. Белое - черное. Змейка. Молния. Разнобой. Море волнуется.

##### **Тема 3.**

Работа над текстом – 18 ч

Практика.

Скороговорки: сложные - простые.

Речевые тренинги. Артикуляционная гимнастика ( язык, губы, щеки , глотка).

Упражнения:

Пятачок. Свечи. Колокольчик. Уколы. Часики. Длинный язык. Лопата. Круг.

Дыхательные упражнения (резонаторный массаж).

Освобождение челюстей от зажимов. Упражнения: Ямки. Ленивый алфавит.

Кивающая голова.

Тренинг. Испорченный телефон. Рифма. Писатель.

##### **Тема 4.**

Репетиция на сцене - 24 ч

Практика.

Тренинг. Пластические куклы. Потянулись, растянулись. Марионетки.

Спагетти. Напряжение-расслабление. Расслабление по счету. Перекат напряжения. Зажимы по кругу. Упор. Огонь-лёд.

##### **Тема 5.**

Изготовление костюмов и реквизита – 10 ч.

Практика.

Примерка костюмов, установка декораций.

#### **Итоговые занятия - 4 ч.**

Творческий отчёт по окончании курса обучения. Тестирование. Мониторинг.

### **Методическое обеспечение программы.**

#### 1. Дидактические материалы:

- методические рекомендации по теме: «Игры, игровые упражнения для детей 1 года обучения», автор Никитина А.Б.
- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение».
- папка материалов по основным разделам программы 2 и 3 года обучения.
- раздаточный материал по основным разделам программы.

#### 2. Сценарии:

- «Путешествие в страну сказок».
- «Сказка о рыбаке и рыбке».
- «Зимняя сказка».
- «Снегурочка».
- «Зима в Простоквашино».
- «Принц у ворот».

### **Материально - техническое оснащение программы.**

1. Помещение для занятий и репетиций.
2. Инвентарь для выполнения ритмических упражнений.
3. Магнитофон, аудиокассеты, диски.
4. Костюмы для спектакля.
5. Грим.
6. Реквизит для постановки спектакля.

### Список литературы для педагога

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]: учебное пособие /Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский ,Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский/[Текст] - М.:Просвещение, 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]:учебное пособие / О.Г.Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./ [Текст]: Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: [Текст]: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. [Текст]: Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. [Текст]: - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

15. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ [Текст]: – М., 1989.- 347с.

### **Литература для обучающихся**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2008, 2009 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М., 2008 г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 9.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель , 2008 г.

## Словарь

Спектакль (франц. *spetacle*, от лат. *spectaculum* — зрелище), произведение сценического искусства, создаваемое театральным коллективом (актёры, художник-декоратор, композитор и др.), возглавляемым в современном театре режиссёром-постановщиком.

Мизансцена (франц. *miseenscene* — размещение на сцене), расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.

Декорация (позднелат. *decoratio*, от лат. *decoro* — украшаю), оформление сцены, воссоздающее обстановку действия.

Кулисы (франц. *coulisse*, от *couler* — скользить), плоские части театральной декорации, располагаемые по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. Вместе с падугами они образуют т. н. одежду сцены. Раньше их закрепляли на рамах. Теперь жёстких конструкций не существует (за исключением К., находящихся на первом плане сцены и образующих вместе с порталной падугой декоративный портал). В переносном смысле К. — часть театра, находящаяся позади занавеса.

Портал (нем. *Portal*, от лат. *porta* — вход, ворота), оформленный проём, в нашем случае оформленное зеркало сцены.

Рампа в театре, осветительное устройство, размещаемое на полу сцены по её переднему краю. Служит для освещения сцены спереди и снизу.

Авансцена (лат. *saena*, от греч. *skēn* — палатка, шатёр, театральные подмости), место театрального действия. Аванс (франц. *auapce*), предшествующий.

Падуга, часть театральной декорации. Состоит из полосы ткани, подвешенной на штанге к верху сцены, для скрытия верхних пролётов над декорациями, колосников, висящих декораций и др. Первую П., являющуюся частью портала сцены и постоянных кулис, иногда называют «арлекином».

Занавес театральный, элемент оборудования сцены или оформления спектакля. З., закрывающий сцену от зрительного зала между отдельными картинами, перед началом и после окончания спектакля

Софит - сценический прибор, состоящий из светильников рассеянного света.

Сюжет (франц. предмет ход событий) - основное средство раскрытия содержания, воплощение замысла.

Фабула (с лат. сказание, молва) (обобщенно) (молва) состав событий, термин, обозначающий различные аспекты действия и повествования о нем.

Номер – отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов, является основой эстрадного искусства.

Конферанс — искусство ведения концерта и импровизированного разговора или диалога со зрительным залом. Различают сольный и парный конферанс. Встречается инсценированный конферанс. В своем репертуаре конферансье обязательно имеет собственный номер, чаще всего речевого жанра.

Монолог в образе — сольное выступление артиста, обращенное непосредственно к зрителю. Чаще произносится «от маски», поэтому наиболее верное определение жанра — «эстрадный монолог в образе». Чаще всего носит юмористический или сатирический характер.

Фельетон — социально-публицистическое выступление, выражающее гражданскую позицию артиста, его отношение к тому или иному актуальному явлению. Чаще всего произносится не в образе, а от лица артиста. От монолога отличается большей общественной звучностью, масштабом затрагиваемых тем.

Музыкальный фельетон — содержит в себе черты и монолога, и фельетона, но с активным использованием музыки в форме пения, игры на музыкальных инструментах, музыкального сопровождения. Очень разнообразен по эмоциональному воздействию — от лирического до гневно-публицистического. В музыкальном фельетоне музыка является не только приложением к тексту, а имеет драматургически определяющий характер.

Скетч — маленькая пьеска с небольшим количеством действующих лиц, чаще всего сатирического направления, с известной схематичностью характеров персонажей, как в типажах, так и в моделях поведения.

Сценка - от скетча отличается отсутствием сюжета. Чаще всего в ней обозначается место действия и задаются условные предлагаемые обстоятельства.

Эстрадный диалог — еще более условен, чем сценка. Место действия и предлагаемые обстоятельства, как правило, — реально идущий концерт. Отличительной особенностью является насыщенность текста репризами.

Эстрадный бытовой рассказ - в качестве литературной основы использует произведения, не написанные специально для эстрады. От художественного чтения отличается тем, что артисты всегда обращаются напрямую в зрительный зал от собственного лица, рассказывая историю, придуманную писателем как случай, происшедший лично с исполнителем.

Миниатюра — небольшое юмористическое, сатирическое, пародийное, лирическое произведение для эстрады - от разыгранного монолога до диалога нескольких действующих лиц. В строгом смысле является не отдельным жанром, а формой существования самых разных эстрадных жанров. Как разнообразная эстрадная форма составляет основу репертуара театра миниатюр.

Пародия — искусство перевоплощения в узнаваемых и популярных персонажей от политических лидеров до эстрадных рядом особенностей: исполнители одновременно выступают и как певцы, и как музыканты-инструменталисты, и часто как авторы музыки и текста исполняемого репертуара; как правило, вокально - инструментальная группа придерживается какого-то определенного музыкального стиля и очень часто стремится создать собственный стиль, который является как бы визитной карточкой группы; в своих выступлениях вокально-инструментальные группы

активно используют балет, пантомиму, звуковые, световые и пиротехнические эффекты; известны примеры (редкие), когда в этом жанре возникают театрализованные эстрадные номера.

Несмотря на частое использование в пародии комплекса выразительных средств (вокала, пластики), а не только слова и актерского мастерства, все пародии на эстраде относятся к речевому жанру (за исключением синхро - буффонады). Различают пародии портретные (на какое-то конкретное лицо) и пародии на социально-общественные явления (чаще всего такая пародия приобретает сатирический характер), на отдельные произведения искусства (например, на конкретную театральную постановку), на штампы отдельных видов искусства (например, пародия на оперные штампы).

Куплет — небольшое комическое, сатирическое, публицистическое стихотворение (буквально несколько строк, короткая строфа), положенное на какую-нибудь несложную мелодию. Всегда проходит сериями (несколько куплетов на одну тему) и содержит рефрен (повторяющиеся строки). Как правило, исполняется соло или дуэтом.

Буриме — шуточная игра со зрительным залом, когда из публики задаются рифмы и темы, а артист мгновенно импровизирует стихи на тему в точном соответствии с заданными рифмами.

Все разговорные жанры в обязательном порядке требуют от исполнителя владения актерским мастерством. Это происходит даже в тех случаях, когда актер не разговаривает, а поет и двигается (как в некоторых видах пародии). Поэтому все без исключения разговорные жанры относятся к игровым эстрадным жанрам.

Если собственно актерское искусство или отдельные его элементы, такие, как действие в предлагаемых обстоятельствах, создание характера и др. присутствуют в некоторых разновидностях и других жанров, то и их можно отнести к игровым. В принципе это зависит только от способности исполнителя и фантазии режиссера.

Пантомима — искусство сценического действия, которое находит исключительное выражение в движении человеческого тела, в пластике, без слов. Пантомима очень разнообразна: от классической философской пантомимы до буффонады и клоунады. Существует специальный пластический язык пантомимы (шаг на месте, клетка, ходьба против ветра и т.д.). В пантомимическом номере очень часто используется прием игры с воображаемым предметом и партнером.

Клоунада — по преимуществу цирковой жанр, который, однако, исторически всегда существовал и на эстраде. Популярен жанр клоунады на эстраде и сегодня. Эстрадная клоунада не пользуется всем арсеналом выразительных средств цирка, а только частью их. Возникшая как простонародное балаганное искусство, клоунада сохраняет эти черты демократичности до сих пор. В основе клоунады — шутовское представление, которое исполняет клоун (клоуны),



пользующиеся для создания характера своего клоунского персонажа — маской. (Внутри клоунады существуют как бы свои «специализации». Это клоуны-акробаты, клоуны-мимы, клоуны - музыкальные эксцентрики, клоуны-дрессировщики, клоуны-эквилибристи, клоуны-жонглеры и т. д. На эстраде наиболее распространены следующие виды клоуна/или: клоуны-мимы, клоуны - музыкальные эксцентрики) иногда встречаются клоуны-акробаты и клоуны-гимнасты, жонглеры и эквилибристи.

Музыкальная клоунада (ЭКСЦЕНТРИКА) - разновидность клоунады, которую часто выделяют в отдельный жанр; одинаково распространена как в цирке, так и на эстраде. В его основе — необычное, неожиданное, трюковое исполнение музыкальных произведений; с этой целью «не по назначению» используются) дрова, бутылки, бокалы с водой, пилы и т. п., на которых исполняются различные мелодии; другой прием «сальной эксцентрики — игра на музыкальном инструменте необычным способом (например, лежа на крышке рояля). Часто музыкальные эксцентрики играют только на отдельных частях инструмента или разбирают по ходу номера; используются трюковые инструменты, из которых льется вода, летит конфетти и т. п., а также инструменты, которые разваливаются или взрываются по ходу исполнения музыкального номера. Часто используется прием, когда артисты «разговаривают» друг с другом при помощи музыкальных фраз, имеющих ассоциативно - смысловую интонацию. Еще один прием музыкальной эксцентрики — игра сразу на нескольких инструментах. По существу, музыкальные эксцентрики — это разновидность музыкальных клоунов; артисты этого жанра должны не только быть хорошими музыкантами-инструменталистами, но и владеть актерским мастерством, так как очень часто номера музыкальной эксцентрики предстают перед зрителями в сюжетной форме.

\* Выделена в отдельный жанр не только в силу традиции, но и ввиду наличия большого количества специфических особенностей, не присущих другим разновидностям клоунады.

Куклы на эстраде — один из самых популярных жанров на эстраде; обладает всеми признаками и разновидностями кукольного театра (пальцевая кукла, кукла-перчатка, тростевая кукла, кукла-марионетка, большая планшетная кукла), но выступления строятся в форме эстрадных номеров.

Тантамореска — на ширме высотой по плечи закрепляются куклы с маленькими руками и ногами. Один актер просовывает голову в отверстие и управляет руками куклы, а другой — ногами. Создается комическое сочетание короткого кукольного условного тела и живого лица актера. Тантамореска всегда объединяется с другими эстрадными жанрами, чаще с речевыми (сатирический монолог, пародия, куплет). Иногда исполняется комический танец.

Жонглирование — жанр, основанный на ловкости, на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или разных предметов. Жанр очень популярен не только в цирке, но и на эстраде. Различают следующие виды жонглирования: соло-жонглирование, где реквизитом служат палочки, мячи, шарики и шары, булавы; нужно различать жонглирование (подбрасывание и ловля) и выбрасывание (только одновременное выбрасывание предметов, без их ловли); рекордным классом является жонглирование восемью одинаковыми предметами (на репетиции некоторым артистам удавалось жонглировать десятью предметами, в представлениях это не удавалось — мешало волнение) и выбрасывание одиннадцати; при жонглировании разными предметами их количество сокращается чаще всего до трех, пять разных предметов в жонглировании — чрезвычайно высокий класс мастерства; групповое жонглирование — основано как на приемах соло-жонглирования, так и на приемах перекидки предметов; наиболее распространенный реквизит для группового жонглирования — булавы, палочки, кольца; антипод — жонглирование ногами; антиподисты выступают, лежа на специальной подушке-подставке (тринке); в этом виде жонглирования применяется не только подбрасывание предметов, но и различные их вращения; реквизит антиподистов — более крупные предметы — шары, барабаны, цилиндры, шестигранники; для театрализованных номеров в этом жанре часто используются бытовые предметы — стулья, кровати, ширмы, чемоданы, настольные лампы, тумбочки и т. д.

Дрессура (ДРЕССИРОВКА) — жанр, основанный на подчинении животных воле человека или использовании их инстинктивного поведения и условных рефлексов для создания такого впечатления; отдельные разделы дрессировки — дрессировка хищных и домашних животных, иногда выделяют дрессировку мелких животных. Особо сложная разновидность жанра — дрессировка смешанных групп животных, в особенности хищников, вместе с такими видами, которые в живой природе являются их добычей. Основной метод работы дрессировщика - выработка у животных и птиц устойчивых условных рефлексов на основе их природных инстинктов, которые заставляют их выполнять определенные действия; на эстраде этот жанр представлен довольно широко, но, в отличие от цирка, на эстраде почти отсутствует работа с хищниками и не представлена дрессура больших групп животных; чаще эстрадный артист-дрессировщик работает с одним или небольшой группой домашних животных или птиц; часто артисты других жанров используют элементы дрессировки в некоторых фрагментах своих номеров; номера с дрессировкой нередко делаются сюжетными, что позволяет ставить небольшие сюжетные сценки, создавать впечатление диалога артиста и животного и т. д.

Эквилибр — основой мастерства исполнителей в этом жанре является удержание равновесия, номера строятся на демонстрации умения удерживать

равновесие в необычном положении, на необычном снаряде; эквилибристика подразделяется на два вида — партерную и воздушную:

партерная эквилибристика — исполняется непосредственно на манеже (в цирке) или на настиле площадки (на эстраде).

Атлетика — в основе жанра лежит демонстрация необычной физической силы; в старом цирке одним из атлетики была борьба; сегодня атлетика подразделяется на два вида — силовые жонглеры и атлеты:

силовые жонглеры — номера этого жанра строятся на подбрасывании тяжелых предметов; чаще всего работают соло или парой; в качестве реквизита используют гири, ядра, штанги, исполнители гнут железные пруты и гвозди, разгибают подковы и т. д.;

атлеты — номера этого жанра демонстрируют физическую силу в образно-художественной форме: это — богатыри, античные атлеты, оживающие скульптуры и т. п.

Фокусы — в основе этого жанра создание иллюзии появления, перемещения (в том числе и полеты), исчезновения предметов, животных и даже людей; номера этого жанра популярны на эстраде и очень часто театрализованы — артист создает характер, место действия, присутствует событийный ряд, он часто вступает в непосредственное общение со зрителями, как в разговоре, так и приглашая их на эстраду для демонстрации фокусов; в номерах чаще всего артистам помогают ассистенты, которые выполняют функции не только непосредственного помощника, но и призваны в нужный момент отвлекать внимание зрителей; жанр подразделяется на два вида — манипуляцию и иллюзию: манипуляция (второе название — престиджижитация) основана исключительно на виртуозной технике пальцев, ловкости и координации рук; в качестве реквизита используются, как правило, небольшие предметы — карты, шарики, монеты, платки и т. п.; во время выступления манипуляторы пользуются специальными отвлекающими движениями, которые называются пассами; иллюзия основана на использовании специальной аппаратуры, которая позволяет артисту вводить зрителя в заблуждение (ширмы, коробка, зеркала, столы и т. д.); выразительная иллюзия чаще всего возможна, когда с артистом работает группа ассистентов, часто используются двойники-близнецы; выступления иллюзионистов, из-за большого количества участников, аппаратуры и реквизита, чаще всего проходят не в форме номера, а в виде аттракциона, занимающего целое отделение концерта; характерной особенностью таких номеров является использование артистов-лилипотов.

Вентрология (ЧРЕВОВЕЩАНИЕ) - этот жанр основан на умении говорить без помощи артикуляции губ, что создает впечатление, будто слова произносит не один человек, а несколько; чаще всего вентрологи выступают с куклой, с которой артист ведет репризный диалог, при этом кукла «говорит» за счет чревовещания, а артист — своим голосом; иногда, хотя и очень редко вентрологи выступают с «говорящими животными»; при работе над жанром

требуется соблюдать особую деликатность и чувство меры, чтобы не возникало ощущения «занимательной патологии».

Имитация (или звукоподражание) — этот жанр необходимо отличать от разновидности того же названия в разговорных жанрах; в оригинальных жанрах это именно имитация звуков при помощи которых создаются звуковые картинки (например «Утро в деревне» — поют петухи, мычит корова, слышны голоса птиц и т.д.); часто номера этого жанра исполняются в форме «человек-оркестр», когда артист подражает голосам и тембрам различных инструментов оркестра.

Художественный свист — искусство исполнения мелодии с помощью свиста. Такой свист является своего рода трюком, так как исполнение мелодий возможно в необычном музыкальном диапазоне, отличном от привычных тесситур вокального голоса; по этой причине относится к оригинальным жанрам. Часто создает необычную и оригинальную мелодическую трактовку музыкального произведения. В качестве музыкальной основы используются произведения короткой музыкальной формы (или фрагменты больших форм, - например, ария из оперы), попури. Обязательным условием является популярность и узнаваемость музыки, как современной, так и классической. Как правило, артист выступает в сопровождении концертмейстера, небольшого ансамбля или под инструментальную фонограмму.

Мнемотехника — основана на искусстве запоминания, иногда ее еще называют «отгадыванием мыслей на расстоянии»; номер обычно работает парой — один исполнитель стоит на эстраде и «отгадывает», к кому из зрителей подошел его партнер, его профессию, пол, возраст, как зовут этого зрителя, какой у него в руках предмет, и т. д.; в таких номерах действует скрытая форма передачи ответов — фразы-вопросы строятся таким образом, что по их построению «отгадывающий» получает подсказку: например, если говорится: «Ну, скажи, кого я взял за руку», то восклицание «ну!» в начале фразы для «отгадывающего» означает, что это девушка; если же вместо «ну!» звучит «вот!», это значит — юноша и т. д.; в качестве таких тайных знаков используется и определенный порядок слов в вопросе; по существу «отгадывание» происходит за счет зашифрованного кода, известного только артистам, но которому придается вид нормального разговора; жанр требует тренировки памяти, так как надо быть готовым к самым неожиданным вопросам и, следовательно, помнить редко употребляемые кодовые слова.

Дьяболо — в основе жанра лежит игра со специальным волчком в форме небольшой катушки; волчок раскручивается тонким шнурком, который прикреплен к двум палочкам; исполнитель, держа эти палочки, подбрасывает и ловит волчок - дьяболо обратно на шнурок, делает различные вращения; такие номера чаще исполняются парой, что позволяет добавить к трюковому арсеналу различные перекидки.

Игра с хула - хупами (БОЛЬШИМИ ОБРУЧАМИ) - исполняется только женщинами; основные трюки — вращение одного, а затем нескольких обручей вокруг тела и частей его — шеи, рук, ног; используется и жонглирование большими обручами; успех таких номеров в большой степени зависит от совершенства и красоты телосложения молодой артистки, круговые и быстрые движения тела которой должны быть эротичны, так как сам по себе трюковой арсенал жанра однообразен и весьма ограничен в комбинациях; на эстраде жанр встречается довольно часто.

Вращающиеся тарелочки (КИТАЙСКИЕ ТАРЕЛОЧКИ) - номера этого жанра строятся следующим образом: исполнитель на нескольких тростях (рекорд — 22), которые установлены на подставке, раскручивает тарелки, которые в силу естественных причин постепенно замедляют вращение и стремятся упасть; чтобы не допустить этого, исполнитель постоянно подкручивает трости; от исполнителя требуется актерское умение заставить зрителей переживать — упадут или не упадут тарелочки, успеет или не успеет он подкрутить трости.

Сверхметкие стрелки — артисты этого жанра демонстрируют уникальную меткость в стрельбе из разного оружия, не обязательно огнестрельного; на профессиональном жаргоне жанр иногда называют «Вильгельм Телль». По преимуществу цирковой жанр, на эстраде встречается, но очень редко, что вызвано, в первую очередь, невозможностью обеспечить требования безопасности.

Элементы композиции в драматургии:

Экспозиция – вводит в курс события (о чем будет речь?), должна быть заинтересовывающей и лаконичной.

Завязка – начало события (первое событие), приводящее к развитию действия или дальнейших событий.

Развитие событий – цепь событий (сюжет) должен быть динамичными, стремительными, с элементами неожиданности, непредсказуемости. В его основе должен быть конфликт.

Кульминация – к чему все привело. Воплощение идеи, сверхзадачи. Результат возникшего конфликта, итог цепи событий, финал. Высшая точка развития конфликта, центральное главное событие. Кульминация в клубном мероприятии должна быть эмоциональной, яркой (желательно массовой).

*Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театрального объединения.*

В воспитании художественной культуры ребёнка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений и навыков.
2. Особенности мотивации к знаниям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень - подготовительный;
- второй уровень - начальный;
- третий уровень - освоения;
- четвёртый уровень - совершенствования.

Критерии оценки

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью.	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес ( навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие моменты: познавательный интерес к общению, стремление	Чётко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.

			добиться высоких результатов.	
Творческая активность	<p>Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий.</p> <p>Производит операции по заранее данному плану.</p> <p>Нет навыков самостоятельного решения проблем.</p>	<p>Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.</p> <p>Добросовестно выполняет порученные задания.</p> <p>Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.</p> <p>Проявляет инициативу, но не всегда может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.</p>	<p>Вносит предложения по развитию деятельности объединения.</p> <p>Легко, быстро увлекается творческим делом.</p> <p>Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.</p>
Эмоционально – художественная настроенность	<p>Подавленный, напряжённый.</p> <p>Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может чётко выразить своё эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния.</p> <p>Пытается выразить своё состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения</p>	<p>Распознаёт свои эмоции и эмоции других людей.</p> <p>Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, речи, жестов, голоса, включаясь в художественный образ.</p>	<p>Распознаёт свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации.</p> <p>Проявляет произвольную активность в выражении эмоций.</p> <p>Развита эмоциональная</p>

	произведения искусства (музыки, танца, театра, литературы).	искусства, но не всегда.	Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.	выразительность жестов, мимики, речи, голоса. Высокий уровень включённости в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.
Достижения	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения, учреждения.	Значительные результаты на уровне района.	Значительные результаты на уровне района, области.

**Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников объединения "Фантазия".**

Дата проведения: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя воспитанника	Качество ЗУН	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально - художественная настроенность	Достижения
1.	Гнусин Илья	70%	3	3	3	1

**Графическая диагностика**

По вертикали \_\_\_\_\_ отмечается уровень знаний, умений и навыков воспитанников, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:



- \* актёрское мастерство;
- \* сценическая речь;
- \* сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий. Для удобства каждый предмет в графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.



### **Шкала оценок:**

- 1 - 3 балла - низкий уровень
- 4 - 7 балла - средний уровень
- 8 - 10 балла - высокий

## **Приложение №2**

### **Методика изучения мотивов участия воспитанников в театральной деятельности.**

**Цель:** выявление мотивов участия в театральной деятельности.

**Ход проведения.**

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3** - привлекает очень сильно;
- 2** - привлекает в значительной степени;
- 1** - привлекает слабо;
- 0** - не привлекает совсем.

**Что тебя привлекает в театральной деятельности?**

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений, навыков.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определённые черты характера.

#### Обработка и интерпретация результатов.

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а). коллективные мотивы - пункты 3,4,8, 10.
- б). личные мотивы - пункты 1, 2, 5, 6, 12.
- в). мотивы престижа - пункты 7, 9, 11.

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности объединения.

### Приложение №3

#### **Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся**

(составлена на основе материалов пособия  
Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога").

**Цель:** выявление коммуникативных склонностей обучающихся.

#### **Ход проведения.**

Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте своё мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, быстро отвечайте."

#### **Вопросы.**

1. Часто ли вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими вашего мнения?
2. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли вы к тому, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?

11. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удаётся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
14. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе, в классе?
16. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято вашими товарищами?
17. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли вы опаздываете на уроки, занятия?
19. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

**Лист ответов.**

<b>1</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>16</b>
<b>2</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>17</b>
<b>3</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>18</b>
<b>4</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>19</b>
<b>5</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>20</b>

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечётные вопросы и отрицательных ответов на все чётные вопросы, разделённой на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребёнка:

- низкий уровень - 0,1-0,45;
- ниже среднего - 0,46 - 0,55;
- средний уровень - 0,56 - 0,65;
- выше среднего - 0,66 - 0,75;
- высокий уровень - 0,76 - 1,0.

**Приложение №4**

**Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся**  
(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем).

**Цель:** на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у обучающихся творческой активности.

**Ход проведения.**

Замеры осуществляются по четырём критериям: чувство новизны, критичность, способность преобразовать структуру объекта, направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника.

Самооценка по критерию "*чувство новизны*" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "*критичность*" - на вопросы 45-48; по критерию "*способность преобразовать структуру объекта*" - на вопросы 49-52; по критерию "*направленность на творчество*" - на вопросы 53-56. Например, по критерию "*чувство новизны*" средний балл составил 1,45, а самооценка - 0,9, в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить 3 уровня творческой активности обучающегося и отдельных её аспектов: **низкий** - от 0 до 1; **средний** - от 1 до 1,5; **высокий** - от 1,5 до 2.

**I. Опросник "Чувство вины".**

Выберите тот ответ, который соответствовал бы вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняйте символ ответа в карточках).

1. Если бы я строил дом для себя, то:
  - а). построил бы его по типовому проекту; **0**
  - б). построил бы такой, который видел на картинке в журнале или кино; **1**
  - в). построил бы такой, какого нет ни у кого. **2**
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
  - а). провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми; **0**
  - б). сочиняю сам сюрприз для гостей; **2**
  - в). стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино. **1**
3. Среди предложенных задач по контрольной я выбираю:
  - а). оригинальную; **2**
  - б). трудную; **1**
  - в). простую. **0**
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для неё название:
  - а). красивое;

1

б) точное;

0

в). необычное.

2

5. Когда я пишу сочинение, то:

а). подбираю слова как можно проще;

0

б). стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли;

1

в). стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова. 2

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

а). все работали;

1

б). было весело;

0

в). было много нового.

2

7. Для меня в общении самое важное:

а). хорошее отношение товарищей;

0

б). возможность узнать новое ("родство душ");

2

в). взаимопомощь.

1

8. Если бы я был актёром, то:

а). стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой; 0

б). придумал бы новые черты характера герою;

2

в). старался бы мастерски сыграть роль.

1

9. Из трёх телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

а). "Седьмое чувство";

0

б). "Поле чудес";

1

в). "Очевидное - невероятное".

2

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

а). наиболее удобный маршрут;

0

б). неизведанный маршрут;

2

в). маршрут, который хвалили мои друзья.

1

## II. Опросник "Критичность"

Согласны ли вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами ваши ответы:

а). полностью согласен

0

б). не согласен

2

в). не готов дать оценку данному высказыванию

1

11. "Знания и только знания делают человека свободным и великим"

(Д.И. Писарев)

12. "Лицо - зеркало души"

( М. Горький)

13. "Единственная настоящая ценность - это труд человеческий"

(А. Франс)

14. "Разум человека сильнее его кулаков" (Ф. Рабле)

15. "Ум, несомненно, первое условие для счастья"

(Софокл)

16. "Доброта к славе прокладывается трудом"

(Публиций Сир)

17. "Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает"

(Франсуа де Ларошфуко)

18. "Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние"

(Блез

Паскаль)

19. "Способности, как и мускулы, растут при тренировке"

(К. А. Тимирязев)

20. "Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений"

(Д.Л. Оруэлл)

### III. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

**21-23** ( для старшеклассников).

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами и выбрать из четырёх предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение.

Запишите в карточку номер ответа.

- |                         |   |                    |
|-------------------------|---|--------------------|
| 21. <i>Изгнание</i>     | - | <i>Завоеватель</i> |
| а). вор;                |   |                    |
| б). обвиняемый;         |   |                    |
| в). судья;              |   |                    |
| г). адвокат             |   |                    |
| 22. <i>Озеро</i>        | - | <i>Ванна</i>       |
| а). лужа;               |   |                    |
| б). труба;              |   |                    |
| в). вода;               |   |                    |
| г). душ.                |   |                    |
| 23. <i>Вулкан</i>       | - | <i>Лава</i>        |
| а). источник - родник;  |   |                    |
| б). глаз - слеза;       |   |                    |
| в). огонь - костёр;     |   |                    |
| г). шторм - наводнение. |   |                    |

**21-23** ( для среднего звена).

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определённом отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой **2**).

- |                       |       |   |          |
|-----------------------|-------|---|----------|
| 21.                   | ШКОЛА | - | ОБУЧЕНИЕ |
| а). доктор;           |       |   |          |
| б). ученик;           |       |   |          |
| в). учреждение;       |       |   |          |
| г). лечение;          |       |   |          |
| д). больной.          |       |   |          |
| 22.                   | ПЕСНЯ | - | ГЛУХОЙ   |
| а). хромой;           |       |   |          |
| б). слепой;           |       |   |          |
| в). картина, художник |       |   |          |
| г). рисунок;          |       |   |          |
| д). больной.          |       |   |          |
| 23.                   | РЫБА  | - | СЕТЬ     |
| а). решето;           |       |   |          |

- б). комар, муха;
- в). комната;
- г). жужжать;
- д). паутина.

**24 - 27.** Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

Для ответа на каждый из четырёх вопросов даётся 30 секунд. Педагог оценивает ответ следующим образом:

- отсутствие ответа -  
**0**
- правильный ответ -  
**1**
- оригинальный ответ -  
**2**

24. Заснув в своей постели, утром вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми 2 колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше. Ваши действия?

26. В чужом городе вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как вы будете изъясняться?

**28 - 30.** На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета:

- 28. Консервная банка.
- 29. Металлическая линейка.
- 30. Велосипедное колесо.

#### **IV. Направленность на творчество.**

**31 - 40.** Если бы у вас был выбор, то чтобы вы предпочли:

- 31. а). читать книгу;  
**0**
- б). сочинять книгу;  
**2**
- в). пересказывать содержание книги друзьям  
**1**
- 32. а). выступать в роли актёра;  
**2**
- б). выступать в роли зрителя;  
**0**



- 1  
0  
1  
2  
0  
1  
0  
2  
1  
2  
1  
0  
1  
2  
0  
1  
2  
0  
1  
0  
1
33. а). рассказывать всем местные новости;  
б). не пересказывать услышанное;  
в). прокомментировать то, что услышали
34. а). придумывать новые способы выполнения работ  
б). работать, используя испытанные приёмы  
в). искать в опыте других лучший способ работы
35. а). исполнять указания  
б). организовывать людей  
в). быть помощником руководителя
36. а). играть в игры, где каждый действует сам за себя  
б). играть в игры, где можно проявить себя  
в). играть в команде
37. а). посмотреть интересный фильм дома  
б). читать книгу  
в). проводить время в компании друзей
38. а). размышлять, как улучшить мир  
б). обсуждать с друзьями, как улучшить мир  
в). посмотреть спектакль о красивой жизни
39. а). петь в хоре  
б). петь песню соло или дуэтом  
в). петь свою песню
- 2

2  
0  
1  
2

40. а). отдыхать на самом лучшем курорте  
б). отправиться в путешествие на корабле  
в). отправиться в экспедицию с учёными

### V. Самооценка (контрольный опрос)

Да - 2; трудно сказать - 1; нет - 0.

41. мне нравится создавать фантастические проекты.  
42. Могу представить себе то, что не бывает на свете.  
43. Буду счастлив в том деле, которое для меня ново.  
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.  
45. В основном стараюсь во всём иметь своё мнение.  
46. Мне удаётся находить причины своих неудач.  
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.  
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.  
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.  
50. Убедительно могу доказать свою правоту.  
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.  
52. У меня часто рождаются интересные идеи.  
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.  
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.  
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.  
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

**Карта ответов на вопросы анкеты:**

**Фамилия, имя** \_\_\_\_\_  
**Дата заполнения** \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56				

В карточке с № вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами

**Диагностическое обеспечение базового  
образовательного минимума.**

***Элементарные знания о природе театра.***

*Вопросы.*

1. Что означает слово "Театр"?

Слово "театр" переводится с греческого "как место для зрелища". Театр означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

( С одной стороны, коллективность - это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнёрам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определённую общественную среду.)

3. Что такое синтетичность?

( Синтетичность - это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства / музыка, танец, живопись/. Основоположники сентетического театра - В.Е. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б. Брехт).

4. Что такое актуальность?

( Актуальность, с одной стороны - это востребованность спектакля в определённое время в определённом месте. С другой стороны - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путём приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.)

5. Какие вы знаете виды искусства?

( Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.)

6. Какие типы театров вы знаете?

( Драматический, оперный, балет, симфонический, кукольный.)

***Представление об истории театра.***

*Вопросы к устному опросу.*

1. Когда возник театр в Древней Греции и Древнем Риме?

(Греческий театр достиг своего расцвета в V веке до нашей эры, римский - со второй половины III века нашей эры.)

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

( Эсхил - "Персы", "Ористея". Софокл - "Антигона". Еврепид - "Медея". Аристофан - "Всадники". Аристотель - "Поэтика".)

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

( Плавт - "Близнецы", "Клад". Теренций - "Братья".)

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

( Эпоха Возрождения - XV - XVII века: Лопе де Вега "Собака на сене" /Испания/; Шекспир "Гамлет", "Ромео и Джульетта", "Король Лир" /Англия/.

Классицизм - XVIII век: Корнель "Сид"; Расин "Фреда"; Мольер "Мещанин во дворянстве" /Франция/.

Эпоха Просвещения - XVIII век: Вольтер "Заира"; Бомарше "Женитьба Фигаро" /Франция/; Гольдони "Слуга двух господ" /Италия/; Шиллер "Разбойники"; Гёте "Фауст" /Германия/.

5. Где и когда в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

( XVIII век, Г. Ярославль, Фёдор Волков).

6. Назовите выдающихся актёров прошлого и современности.

(К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин и другие.)

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью.

( "Глобус" - театр Шекспира, "Комедии Франсез" - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и другие.)

### **Знания основной театральной терминологии.**

#### ***Кроссворд "Знаешь ли ты ..."***

По горизонтали. **1.** Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее - слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. (*Арлекин*). **2.** Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. (*Прожектор*). **3.** Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене - вырез в передней стене сцены, отделяющей её от зрительного зала. (*Портал*). **4.** Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. (*Кулисы*). **5.** Расположение актёров на сцене в определённых сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля. (*Мизансцена*).

По вертикали. **6.** Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль её переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. (*Рампа*). **7.** Часть сцены несколько выдвинутая в зрительный зал перед занавесом. (*Авансцена*). **8.** Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актёр произносит в ответ на слова партнёра. (*Реплика*).

### **Постижение основ актёрского мастерства.**

#### Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

(Этюд - это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса).

2. Какие качества необходимы актёру, чтобы быть на сцене выразительным?

( Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность).

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актёрского мастерства? (Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд "Люди, звери, птицы"; этюд "Молча вдвоём"; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным сопровождением; этюд по репродукции картины; этюд на тему "Люблю и ненавижу"; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне, сказке; этюд на свободную тему и другие).

Навыки наложения сценического грима.

- Техника наложения простого грима.
- Наложение характерного грима.

*Вопросы к собеседованию.*

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.  
(Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении).
2. Назовите технические правила гримирования.  
(Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачёсаны).
3. Назовите последовательность наложения простого грима.  
(Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.)
4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?  
(Характерный грим - это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актёра / старческий грим, клоунский грим, грим образов животных/.)

**Командная конкурсная игра "Театральный ринг".**

В игре принимают участие 2 команды.  
Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценическому движению, актёрскому мастерству. Жюри оценивают по экзаменационным листам (прилагаются). Игра проводится в 3 тура. (1-ый - сценическая речь; 2-ой - сценическое движение; 3-ий - актёрское мастерство.)

**I тур - сценическая речь.**

*Задание № 1. Скороговорки.*

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 секунд необходимо проговорить несколько раз скороговорку:

**"Сшила Саша Саше шапку. Саша шапкой шишку сшиб."**

*Задание № 2. Аукцион скороговорок.*

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та команда, которая назовёт больше.

*Задание № 3. Воздушный футбол.*

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на территорию противника.

Итоги жюри этого тура.

## **II тур - сценическое движение.**

Задание № 1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы.

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол.
- Семеро одного не ждут.
- На чужой каравай рот не разевай.
- Москва слезам не верит.

Задание № 2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- Будильник.
- Вентилятор.
- Утюг.
- Мясорубку.

Задание № 3. Угадать какую профессию изображает соперник.

- Стоматолог.
- Медсестра.
- Повар.
- Плотник.

Задание № 4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку.
- Я потерял ключ от квартиры.

*Подведение итогов жюри этого тура.*

## **III - актёрское мастерство.**

Задание № 1. Домашнее задание "Инопланетяне".

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведёте собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведёте дискуссию и т.д. Но у вас "свой язык", свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок - всё на фантазии и импровизации.

Задание № 2. "Играем сказку".

Командам необходимо поставить сказку за 3-5 минут. Каждая команда выбирает своего режиссёра, актёров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказок "Колобок", "Курочка Ряба" и другие.

Задание № 3. Поставить сказку "Три медведя"

Первая команда ставит, как фильм ужасов, вторая - как комедию. Время для подготовки - 3-5 минут.

Подведение итогов всего конкурса.

## **ТЕСТ**

**"Определение коммуникативных и организаторских способностей".**

**Цель:** Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

**Инструкция.** За положительные ответы ставим "+", за отрицательные "-".

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удаётся устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь ли вы, если вам не удаётся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей.
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?

32. Отстаиваете ли вы своё мнение или решение, если оно не было сразу принято вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринуждённо?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

### Результаты.

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1 и №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

### Коммуникативные склонности (Дешифратор №1.)

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-

Коэффициент коммуникативных склонностей	Оценка	Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,1 - 0,45	1	Низкий
0,46 - 0,55	2	Ниже среднего
0,56 - 0,65	3	Средний
0,66 - 0,75	4	Высокий
0,76 - 1,0	5	Очень высокий



## Организаторские склонности (Дешифратор №2).

2	+	12	-	22	+	32	-
4	-	14	+	24	-	34	+
6	+	16	-	26	+	36	-
8	-	18	+	28	-	38	+
10	+	20	-	30	+	40	-

Коэффициент организаторских склонностей	Оценка	Уровень проявления организаторских склонностей
0,2 - 0,55	1	Низкий
0,56 - 0,65	2	Ниже среднего
0,66 - 0,7	3	Средний
0,71 - 0,8	4	Высокий
0,81 - 1,0	5	Очень высокий

### Приложение № 6

#### Методические рекомендации воспитания юного актёра творческому началу, творческому воображению, творческому вниманию и сценическому самочувствию.

**I.** В основу авторской школы К.С. Станиславского, которая получила название психотехнической школы, положен принцип "подсознательное - через сознательное, произвольное - через произвольное"; подсознательное творчество природы - через сознательную психотехнику артиста"

Ещё в конце прошлого века в очень интересной брошюре музыкальный мастер М. Курбатов писал: "Вполне понятно стремление, ... однако дело чрезвычайно затрудняется тем обстоятельством, что художественными приёмами следует пользоваться бессознательно... стоит только заострить внимание на исполняемом приёме, как он становится данным, преднамеренным." Сам К.С. Станиславский отмечает в книге "Работа актёра над собой" "напрасны все старания искусственно превратить в сознательный процесс всё то, что по природным законам происходит бессознательно". Следовательно, в контексте театральной

педагогике, следует искать окольные подходы к цели, кружные пути сознательного управления подсознательными процессами. Важнейшим средством, помогающим исполнителю роли найти убедительные приёмы, является целенаправленность и целеустремлённость действия. Для технического совершенствования требуется в меньшей степени физические упражнения, а гораздо большей психически ясное представление о задаче. Воспитание устремлённости к цели вместо обучения движениям - таков психологический принцип, который должен быть положен в основу методики обучения актёрскому мастерству каждого педагога.

Станиславский известен как сторонник "искусства переживания". Поэтому в его работах так много места занимают рекомендации по воспитанию творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия. Помочь растущему актёру усвоить мысль автора и сделать её личным достоянием - одна из основных задач педагога. Необходимо в ребёнке воспитать "чувство веры и правды". (Искренность исполнения придаёт художественному произведению силу и жизненность).

Усилия педагога и воспитанника должны быть направлены, в первую очередь, на умение сосредотачиваться на объекте. "Добиваться полной сосредоточенности ... крайне трудно", но "эта способность, несомненно, поддаётся развитию".

Автор психотехнической школы считает, что область обучения исполнительскому искусству должна быть расширена, что должна включать в себя воспитание "культуры внимания, "силы и воли характера", "высокой этичности". Воспитание этих качеств касается области педагога - психолога, но Станиславский советует смело подходить к произвольным психологическим процессам и учить подопечного управлять ими. Педагогу следует быть крайне наблюдательным к своим ученикам, суметь уловить его индивидуальность и воздействовать на неё для развития способностей ребёнка. Станиславский советует необходимым покорить воле не только "аппарат воплощения", но и в первую очередь "творческий аппарат переживания". Педагог должен пытаться найти методы, которые дали бы возможность влиять на "сценические чувства, сосредоточенность, воображение, самообладание и сценическое самочувствие.

**II.** Значение педагогической школы актёра определяется ценностью и прогрессивностью той художественной цели, к которой она ведёт ученика, и соответствует между этой целью, с одной стороны, и педагогическими принципами с другой. Педагогические идеи Станиславского тесно связаны с художественными принципами и отличаются гармоничной согласованностью цели и пути, идеала и метода подведения к нему. Взгляды на задачи обучения, на взаимоотношения педагога и воспитанника, имеют важное значение для театральной педагогики. Художественная правда и искренность должны лежать в основе эстетической и педагогической концепции воспитателя и ученика. "Нельзя творить то, чему сам не веришь, что считаешь неправдой. Нельзя убедить другого в том, в чём не убеждён сам".

**III.** Главная задача педагога - ввести ребёнка в мир искусства, разбудить его творческие способности и вооружить техникой игры. Эта цель осуществима через упражнения для

развития "аппарата переживания" и "аппарата воплощения". Если педагог занят только показом игры, ему никогда не подвести воспитанника к творчеству. Работа над ролью не может являться целью. Каждое поставленное задание должно помочь юному актёру приобрести какое-то новое качество.

Известно, что творчеству научить нельзя, работать творчески можно. Управлять грамотно этим процессом является обязательной работой для педагога. Этому способствует высокая культура и профессиональное мастерство учителя, которые совершенствуются ежедневно через неутомимый поиск и труд над собой.

По мысли Станиславского, надо осудить такие убийственные для воспитания "чувства правды и веры" и, следовательно, для искусства, педагогические методы, как натаскивание, подражание и копирование. Натаскивание влечёт за собой неосмысленное, а потому вредное копирование. Педагог, стремясь сократить процесс развития, сам того не замечая, превращает этот процесс в длительный и нередко в самый худший путь.

При натаскивании используется копирование, которое не следует отождествлять с первым. Показ и использование подражания на первых порах работы возможно, т.к. является одной из характерных для детей форм поведения. В этот момент они позволяют и приспосабливаются к внешнему миру, что способствует их развитию. Для примера можно вспомнить жизнь великих людей в период их формирования. Они испытывали на себе влияние творческих индивидуальностей и нередко подражали им. Не всегда показ влечёт за собой "пассивное копирование". Хорошо скопировать вовсе не просто, ведь это требует активного осмысления.

В данный момент может возникнуть вопрос об индивидуальности формируемого объекта. По Мартинсону, начиная заниматься с ребёнком, педагог должен в хаотической бесформенности ещё не сложившейся индивидуальности своего воспитанника найти черты его природной эстетической устремлённости. Как это сделать? - постоянно экспериментировать и пробовать. Таким путём можно к какому из трёх типов относится учащийся: к статистическому (классическому), экспансивному (романтическому) и экспансивному (экспрессионистскому). Когда "индивидуальность" определена, можно приступать к формированию "Я - концепции". Индивидуальность - это не только природные задатки, это сложная изменяющаяся категория. А потому, развитие творческих способностей не только не помешает "индивидуальности", наоборот, раскрасит её пышным цветом.

Система творческого воспитания противостоит авторитарной - воспитывать по образцу и подобию учителя; противостоит она и методам "свободного выращивания" ученика. Она требует индивидуализации путей работы с воспитанником, своевременности в развитии, т.е. его природосообразности. Она предполагает понимание педагогом известной истины: воспитать у ребёнка желание и умение приобретать знания и навыки.

Немаловажная роль в актёрской педагогике отводится не только воспитанию чувственных и творческих способностей, но и технических - всё "тело" - органика и неорганика должны выражать смысл.

Система творческого воспитания предъявляет к личности учителя огромные требования, ведь он не только обучает основам театрального искусства, но и воспитывает душевный аппарат, является художественным и эстетическим руководителем объекта обучения и

воспитания.

Система творческого воспитания призывает к борьбе с беспочвенностью и бессистемностью к научной проверке практических методов.

**IV.** В основу программы формирования исполнителя "по - Станиславскому" положены три психологических принципа, которые помогли найти ключ к воспитанию творческой страстности, воображения, исполнительской воли и сценического самообладания.

*1. "Подсознательное - через сознательное".*

Этот принцип направляет на наиболее "доступных и сговорчивых" элементов психики, подчиняющихся воле человека. Такими являются ум, и все чувственные модальности - зрение, слух, обаяние и т.д.; они подчиняются педагогическому воздействию и вместе с тем способны возбудить чувство.

*2. Тесно связан с первым и из него вытекает использование взаимосвязи между различными сторонами психики учащихся.*

развивая каждую способность, она, в свою очередь, становится "манком", возбудителем для ряда других. К примеру, воображение будит внимание и "поднимает градус творчества". Творческий нагрев, возникший самопроизвольно, в процессе увлечения "потянет" сосредоточенность и творческую фантазию.

*3. Заключается в том, что отдельные психические способности становятся "манками" друг для друга и вместе с тем возбудителями творческого самочувствия только при одном условии: если каждая проводимая работа и каждое упражнение, каждое творческое действие доведены до предела. Научиться "предельности" является основой практических методов воспитания "душевного аппарата переживания".*

**V.** Воспитание творческого воображения имеет целью развитие инициативности, гибкости, ясности и рельефности.

Культивируя актёрские способности обучающегося, воспитанию воображения необходимо отвести ведущее место. Продуктивность творческого воображения зависит от опыта и культурного уровня ребёнка. Работа с воображаемыми предметами важна для юного актёра потому, что "при реальных предметах многие действия инстинктивно, по жизненной механичности, сами по себе проскакивают, так что играющий не успевает уследить за ними ... при беспредметном действии" невольно приковывается внимание к самой маленькой составной части большого действия. В развитии творческого воображения большую роль могут сыграть сопоставления и сравнения, в работе они становятся возбудителями фантазии. Вводимые сопоставления помогают творчески осмыслить образ, с помощью наводящих вопросов (метод), сравнение и сопоставление (метод) помогают воспитать творческую инициативу. Здесь ещё раз следует напомнить советы Станиславского - ничего не делать формально и механически. Бесмысленная работа пагубным образом сказывается на творческой фантазии и притупляет её. Вот почему стоит запретить проигрывание упражнений бесцельно.

Сосредоточенное внимание, т. е. направлять и длительно концентрировать на чём-либо психическую деятельность - необходимая предпосылка творческой работы. Станиславский повторял, что "центром человеческого творчества является внимание", мало того -

"обладатель длительного внимания - есть человек талантливый". Он предложил специальную тренировку внимания актёра, которая эффективно ложится на процесс воспитания юного актёра.

1. *Сосредоточиться на рисовании простых фигур: круга, квадрата.*
2. *Из массы звуков сосредоточиться на одном.*
3. *Двое читают вслух, переносить внимание с одного на другого.*
4. *Сосредоточиться на каком-нибудь вычислении, отвлечься, а затем продолжить мысль.*
5. *Сосредоточиться на чтении и абстрагироваться от внешнего мира.*

Эти упражнения на концентрацию, переключение и перераспределение внимания требуют ежедневного и систематического повторения.

К числу способностей, которые имеют решающее значение для успеха актёра, относится творческое сценическое самочувствие. "Когда актёр выходит на сцену, то он от испуга, конфуза, застенчивости, ответственности, трудностей может потерять самообладание". Станиславский рекомендовал в момент выступления сосредоточиться на самом действии. Уместно в этот момент напомнить о мышечном напряжении, которое может дезорганизовать "аппарат воплощения", вызывая тем технические неполадки. Телесные "зажимы" сковывают душевные переживания и творческое воображение. Станиславский предлагает путём специальной тренировки выработать в себе "мышечного контролёра". "Он должен неустанно как в жизни, так и на сцене следить за тем, чтобы нигде не появлялось мышечных зажимов и судорог. Процесс снятия напряжения должен быть доведён до механической бессознательной приученности".

Руководствуясь рекомендациями К.С. Станиславского, в театральном объединении "Фантазёры" разработан комплекс упражнений, который опробован и успешно реализуется в образовательном процессе.

## **Приложение № 7**

### **Понятийный комментарий к программе детского театрального коллектива (воспитательный аспект).**

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творческую игру.

Учреждения дополнительного образования позволяют расширить круг общения ребёнка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений. Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актёра-творца, воспитанник накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге совершенствует свою творческую и актёрскую культуру. Программа базируется на основных принципах системы Станиславского, достижениях современной педагогики и возрастной психологии и

состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актёрском творчестве, и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного. Программа воспитания юного актёра основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты.

Идея облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей - обращённость к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, отличного от реального жизненного, положена в основу жизнедеятельности детского театра. Искусство театра - это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актёра в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и раскрытия его.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность "не представиться в роли и даже не имитационно сыграть её перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений".

Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создаёт условия для самореализации.

Идея социализации ребёнка осуществляется через создание учебной среды, приближённой к реальному социуму. Идея восхождения воспитанников к общечеловеческим ценностям: Красота, Гармония, Духовность, Познание. Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссёром и руководителем детского творческого объединения.

Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему воспитаннику сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в детском театре совсем иные, чем в семье или школе, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов.

А это означает, что семья вместе со школой и учреждением дополнительного образования создаёт тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неуспешность всего учебно-воспитательного процесса.

Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребёнка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребёнка, они готовы к сотрудничеству.

В объединении существуют такие формы работы с родителями:

- собеседование;
- "день открытых дверей";
- родительское собрание;
- приглашение на спектакли, концерты;

- прямое и косвенное участие родителей в выпуске спектакля, конкурса.

Решающим условием эффективности воспитательного процесса является комплексность, систематичность, последовательность, логичность и целенаправленность.

От педагогического такта и мастерства, осторожности и чуткости педагога особенно зависит успех в деле воспитания коллектива и каждого её члена, поэтому новые подходы к обучению и воспитанию в дополнительном образовании требуют возрастающего педагогического профессионализма. Педагог в первую очередь должен предвидеть результаты своей работы, иметь теоретическую подготовку, постоянно совершенствоваться. Это позволяет прогностически конструировать педагогический процесс, искать оптимальные варианты педагогического взаимодействия с воспитанниками, осознанно получать новые количественные и качественные характеристики воспитательной деятельности.

Особое внимание уделяется приёмам и методам общения взрослого с ребёнком через понимание, признание и принятия личности ребёнка, умение взрослого встать на позицию ребёнка, учесть его точку зрения, уважать чувство достоинства ребёнка.

Сложность процесса воздействия театрального на нравственные качества воспитанников и одновременно становление этих качеств в их собственном эстетическом освоении действительности требуют осмысленного подбора форм и методов обучения и воспитания, начиная со способов организации творческой деятельности детей до развития театральной культуры самого педагога, определение его личной свободы в выборе и интерпретации того или иного спектакля, форм его обсуждения.

Готовить детей к восприятию театрального искусства следует непосредственно в процессе их собственной деятельности при условии формирования критериев оценки конечного результата. Для полноценной реализации этой педагогической установки необходимы определённые условия - возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций; желательно также иметь сценическую площадку, выносной свет и театральную аудио и медиа установку.

Никто не рождается с готовыми представлениями о жизни, мировоззрение не передаётся по наследству, как черты лица или характера, оно формируется в детстве и юности.

Каким будет человек - добрым или злым? Какие ценности будут возведены им в ранг принципиальных? Будет ли он любить искусство? Удовлетворит ли он свои интеллектуальные, профессиональные и социальные амбиции? Как воспитать гражданина? Такие требования ставит перед собой педагог творческого объединения, продолжая свой путь к цели.