

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого
муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2017 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДТ»
Суходеева С.В.
«31» августа 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Русский сувенир»**

Возраст обучающихся: 6 -18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Харитонова Тамара Яковлевна,
педагог дополнительного
образования

с.Подгорное, 2017 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Русский сувенир» модифицированная, художественной направленности.

В процессе обучения обучающиеся знакомятся с историей зарождения лоскутного шитья из лоскута, с современными направлениями лоскутной техники, использованием декоративных лоскутных изделий в быту и интерьере, обучаются различным приемам художественной обработки лоскута, осваивают основные техники шитья, изучают элементы конструирования и традиционные лоскутные узоры. Обучающиеся приобретают навыки в подборе тканей по фактуре и цвету, учатся оформлению и декорированию изделий, т.е. овладевают практически всеми этапами лоскутной работы. В целом, работа с детьми в области художественного шитья из лоскута сводится к тому, чтобы пробудить в них творческое начало, научить понимать и любить красоту.

Цель: формировать потребность в процессе освоения техники лоскутного шитья в творческой самореализации и непрерывном самосовершенствовании личности.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить традиционным техникам и приемам шитья из лоскута.
- Познакомить с художественно-теоретическими основами декоративно-прикладного искусства (понятия цветовой грамоты, орнамента и композиции).
- Научить создавать изделия в соответствии с традициями лоскутного шитья.
- Освоение приемам машинного шитья.
- Поощрять обучающихся к созданию красивых и нужных изделий.

Развивающие:

- Развивать функциональность рук в практической деятельности со специальными инструментами и материалами (ножницами, толстыми и тонкими иглами, нитками и др.)
- Формирование эстетической культуры, развитие творческой фантазии и художественного вкуса;

Воспитательные:

- Активизировать интерес к народному творчеству, его традициям.
- Воспитывать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду.
- Воспитывать трудолюбие, упорство. Умение доводить начатое дело до конца.

По итогам первого года обучения обучающиеся должны

Знать:

- Историю зарождения и развития лоскутного шитья.
- Законы гармоничных сочетаний, принципы построения орнаментальных композиций.
- Виды и свойства тканей, ниток и других материалов для шитья из лоскута.

- Основные виды художественных работ с текстильным лоскутом.
- Основные технологические приемы шитья из лоскута.
- Процесс изготовления художественных изделий из лоскута.
- Правила ухода за готовыми лоскутными изделиями.
- Требования по технике безопасности, особенности влажно-тепловой обработки.

Уметь:

- Использовать инструменты и приспособления для работы с тканью.
- Сортировать ткани по составу волокна, различать по фактуре и толщине.
- Гармонично сочетать цвета лоскутов в изделии.
- Изготавливать шаблоны: квадрата, прямоугольника, Треугольника, полосы, шестиугольника, ромба с углом 60.
- Строить схемы лоскутных техник.
- Выполнять основные виды швов вручную и на швейной машинке.
- Владеть основными приемами соединения лоскутных форм в полотно, выполнять базовые техники лоскутной мозаики, объемные элементы лоскутного шитья.
- Оформлять и декорировать изделие.
- Пользоваться специальными схемами, таблицами, терминологией.
- Изготавливать различные сувениры из лоскута, шить небольшие изделия для интерьера.
- Ухаживать за готовыми изделиями

По итогам второго года обучения обучающиеся должны

Знать:

- Особенности развития лоскутного шитья в России.
- Традиционные технологии лоскутной мозаики, характерные для Русского Севера.
- Применять знания по сборке лоскутных изделий с подкладочным слоем.

Уметь:

- Составлять орнаменты из лоскутных блоков.
- Самостоятельно, творчески выполнять декоративные изделия.
- Выполнять рабочие чертежи и схемы и эскизы лоскутных орнаментов.

Контроль над качеством обучения:

1. Предварительный контроль — собеседование со вновь поступившими детьми.
2. Промежуточный:
 - точное выполнение изделия по заданной схеме, образцу, плану;
 - контрольные вопросы (тесты, карточки) по каждой изученной теме.
3. Итоговый.

Методы отслеживания результатов:

- Наблюдение (контроль);
- Тестирование;
- Зачетные работы (по разделам программы);

- Выставка;
- Участие в городских конкурсах декоративно-прикладного искусства;
- Защита проектов.

Итоговое занятие проходит в форме защиты творческой работы. Каждый обучающийся представляет творческую работу, проект по которому выполнена работа.

**Учебно-тематический план.
I год обучения.**

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Инструменты и материалы.	4	2	2
3.	Мелкая лоскутная пластика (шитье на руках).	38	5	33
3.1.	Объемные декоративные элементы.	4	1	3
3.2.	Лоскутный сувенир (сувенирные игольницы, игрушка-подвеска, ажурная салфетка из розанов).	18	2	16
3.3.	Русская народная тряпичная игрушка (куклы узловые, куклы-закрутки, лоскутный мяч).	16	2	14
4.	Основы цветовой грамоты.	6	2	4
5.	Орнамент и композиция.	4	2	2
6.	Основные технологические приемы соединения простых лоскутных элементов (шитье на швейной машинке).	10	2	8
6.1.	Соединение лоскутных полосок.	2	1	1
6.2.	Соединение квадратов.	4	1	3
6.3.	Соединение прямоугольных треугольников.	4		4
7.	Орнаменты лоскутной мозаики. Технология обработки и пошив изделий в лоскутной технике.	62	9	53
7.1.	Орнаменты из квадратов и прямоугольных треугольников. Мотивы: «Звезда», «Вертушка», «Мозаика»	8	2	6
7.2.	Пошив лоскутных изделий из двух слоев.	8	1	7
7.3.	Орнаменты из полос. Техники: «Диагональная раскладка», «Прямая раскладка», «Четверть квадрата», «Колодец».	8	2	6

7.4.	Пошив лоскутных изделий из трех слоев.	10	1	9
7.5.	Шитье из многогранников ручным способом. Мотивы: «Цветок», «Звезда из ромбов».	6	1	5
7.6.	Лоскутные узоры в свободной технике.	4	1	3
7.7.	Пошив подарочных изделий в свободной технике.	10	1	9
7.8.	Сюжетные узоры.	8		8
8.	Коллективная работа «Лоскутное полотно».	12	2	10
9.	Экскурсии.	4	4	-
10.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО:	144	29	115

**Учебно-тематический план.
II год обучения**

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Северные лоскутные коврики.	36	4	32
2.1.	Коврики из плетеных косичек.	14	2	12
2.2.	Махровый коврик «Ляпачиха».	22	2	20
3.	Лоскутная мозаика Севера (узоры, схемы, техники).	58	6	52
3.1.	Введение в тему.	3	3	
3.2.	Техника исполнения узора «Квадрат в квадрате».	10	1	9
3.3.	Техника исполнения узора «Паркет».	10		10
3.4.	Техника исполнения узора «Мельница из полос».	12	1	11
3.5.	Техника исполнения узора «Русский квадрат».	12		12
3.6.	Техника исполнения узора «Ступени».	11	1	10
4.	Построение лоскутных орнаментальных полотен.	10	2	8
5.	Самостоятельная работа «Лоскутное панно».	43	2	41
5.1.	Работа над композицией изделия.	10	2	8
5.2.	Выполнение изделия в лоскутной технике.	33		33
6.	Лоскутные аксессуары: ▪Косметичка (чехол для телефона, очечник). ▪Сумка (рюкзачок).	56	4	52

	▪ Колье (бусы, браслеты).			
7.	Экскурсии.	3	3	-
8.	Оформление итоговой выставки.	4	-	4
9.	Итоговое занятие.	4	-	4
	ИТОГО:	216	23	193

Содержание программы.

I год обучения.

1. Вводное занятие. 2 часа.

Теория: 2 часа.

Знакомство с членами творческого объединения. Общая характеристика учебного процесса. Цели и задачи первого года обучения. Рассказ о традиционных ремеслах. Знакомство с лоскутным шитьем как с одним из направлений декоративно-прикладного искусства. История зарождения и развития лоскутного шитья в мире и России. Современные направления шитья из лоскута. Основы безопасного труда в творческом объединении.

2. Инструменты и материалы. 4 часа.

Теория: 2 часа.

Инструменты, приспособления, необходимые для работы, их назначение и применение, правила хранения. Знакомство с основным оборудованием. Техника безопасности во время занятий при работе с колющими и режущими предметами, электроутюгом. Материалы, используемые в лоскутном шитье. Характеристика свойств тканей, их применение в зависимости от техники лоскутного шитья, назначения изделия. Подготовка тканей к работе, Правила влажно-тепловой обработки.

Практика: 2 часа.

Изготовление шаблонов из картона. Сортировка тканей по видам, толщине. Определение фактуры ткани, лицевой и изнаночной сторон, долевой и уточной нити. Влажно-тепловая обработка.

3. Мелкая лоскутная пластика (шитье на руках). 38 часов.

3.1. Объемные декоративные элементы. 4 часа

Теория: 1 час.

История сувенира и его назначение. Анализ конструкций изделий. Приемы сборки деталей. Техника утяжки при изготовлении мордочек. Варианты компоновки деталей. Приемы рыхлого и плотного ажурного соединения розанов при шитье декоративных салфеток. Способы оформления сувенирных изделий. Изготовление выкроек-лекал. Зарисовка схем соединения элементов-розанов.

Практика: 3 часа.

Подбор тканей и подготовка их к работе. Крой деталей.

3.2. Объемные декоративные элементы. (Изготовление изделий-сувениров). (18 часов)

Теория: 2 часа.

Выбор изделия. Этапы изготовления сувенира. Подбор тканей. Виды ручных швов: вперед иголка, потайной, через край и др.

Практика: 16 часов.

Изготовление сувениров с использованием объемных элементов: сувенирные игольницы, игрушка-подвеска, ажурная салфетка из розанов. Творческая работа по декорированию изделий. Оценка качества работы.

3.3. Русская народная тряпичная игрушка. 16 часов.

Теория: 2 часа.

История развития народной игрушки. Знакомство с простейшей тряпичной куклой: ее разновидности, назначение, условия образа. Элементы народной одежды в оформлении куклы. Крестьянский лоскутный мяч-погремушка. Демонстрация образцов тряпичных игрушек, иллюстраций и фотокопий изделий народных мастеров. Анализ конструкций моделей. Разбор этапов выполнения изделий. Приемы изготовления наряда для шивных кукол.

Практика: 14 часов.

Изготовление тряпичных кукол-закруток несшивным способом (освоение узловых приемов, различных приемов скручивания.). Зарисовка схемы сборки лоскутного мяча. Подбор ткани, отражающий времена гола. Раскрой деталей- квадратов. Сборка модели ручным способом. Просмотр и оценка выполненных работ.

4. Основы цветовой грамоты. 6 часов.

Теория: 2 часа.

Природа цвета. Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Теплые и холодные цвета, их свойства. Цвет как основа художественной выразительности в произведениях из лоскута. Эмоционально - психологическое значение цвета. Гармоничные сочетания цветов (родственные группы, контрастные группы.)

Практика: 4 часа.

Зарисовка ахроматического и хроматического ряда (гуашь, акварель). Построение двенадцатисекторного цветового круга (смешение цветов, нахождение оттенков). Выполнение таблиц «Цветовые гармонии» (краски, ткани).

5. Орнамент и композиция. 4 часа.

Теория: 2 часа.

Понятие «орнамент». Смысловое значение и художественная образность орнаментов. Виды орнаментов. Геометрический орнамент- основа лоскутной мозаики. Понятие о композиции орнамента, пропорциях, ритме. Определения: «элемент», «мотив», «раппорт». Симметричность и равновесие форм в орнаменте. Влияние цвета на композицию в орнаменте. Приемы построения лоскутных узоров на основе раппортных сеток.

Практика: 2 часа.

Работа с бумажной мозаикой: конструирование орнаментов из отдельных геометрических форм (построение орнамента в двух, в трех цветах, используя геометрический элемент квадрат; вариации орнаментов из квадрата и треугольника, применяя принцип построения композиции от

центра) и мотивов, поиск собственных вариаций. Разработка орнамента в цвете. Выполнение варианта в лоскуте способом клеевой аппликации.

6. Основные технологические приемы соединения простых лоскутных элементов (шитье на швейной машинке). 10 часов.

6.1. Соединение лоскутных полосок. 2 часа.

Теория: 1 час.

Понятие о технике лоскутного шитья. Организация рабочего места при выполнении машинных работ. Техника безопасности при работе со швейным оборудованием. Правила заправки и ухода за швейной машинкой. Правила раскроя полосок по шаблону. Соединение полос.

Практика: 1 час.

Заправка швейной машинки. Раскрой полосок, соединение деталей стачным швом. Отработка ровного шва по булавкам, регулирование величины стежка. Отработка приемов влажно-тепловой обработки.

6.2. Соединение квадратов. 4 часа.

Теория: 1 час.

Разбор приемов соединения квадратов в полотно на примере мотива. Расчет деталей для кроя. Этапы влажно-тепловой обработки при шитье из квадратов. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 3 часа.

Построение схемы сборки в тетради. Прошив узлов «Шахматка». Подбор ткани по принципу темная, светлая. Поэтапное соединение квадратов по схеме и выполнение приемов влажно-тепловой обработки. Подравнивание блока-образцов по контрольному шаблону. Просмотр и оценка качества выполненной работы.

6.3. Соединение прямоугольных треугольников. 4 часа.

Теория: 1 час.

Соединение треугольников на примере одного из узоров (из двух цветов). Схема узора. Правила раскроя при сшивании деталей и влажно-тепловой обработке. Приемы шитья «в гирлянду».

Практика: 3 часа.

Зарисовка схемы узора. Поэтапная работа по пошиву блока-образца. Просмотр и оценка качества работы

7. Орнаменты лоскутной мозаики. Технология и пошив изделий в лоскутной технике. 62 часа.

7.1. Орнаменты из квадратов и прямоугольных треугольников. 8 часов.

Теория: 2 часа.

Знакомство с узорными мотивами «Звезда», «Вертушка», «Мозаика». Символика и многообразие вариантов. Демонстрация изделий (готовые образцы, иллюстрации). Схемы традиционных мотивов. Варианты компоновки блоков. Разбор этапов самостоятельной работы над образцами. Индивидуальные консультации.

Практика: 6 часов.

Зарисовка схем узоров. Поиск цветовых решений и новых комбинаций из данных элементов. Подбор ткани. Разбор вариантов порядка соединения элементов в блок. Пошив образцов. Оценка качества работы.

7.2. Пошив лоскутных изделий из двух слоев. 8 часов.

Теория: 1 час.

Использование декоративных изделий из лоскута в современном интерьере, их эстетическое и художественное содержание. Уход за изделиями из лоскута. Демонстрация изделий: салфетки, комплекты (образцы, иллюстрации, фотографии). Способы обработки подобных изделий: «в мешочек» за счет нижнего слоя (подкладки). Последовательность технологических операций. Способы стежки.

Практика: 7 часов.

Создание композиций. Построение схемы-эскиза, поиск цветового решения, изготовление шаблонов, подбор ткани в цвете, раскрой деталей. Пошив декоративного изделия с простегиванием в два слоя. Примерные образцы изделий мини-салфетки, чехлы на подушки и др.

7.3. Орнаменты из полос. 8 часов.

Теория: 2 часа.

Основные блоки «Диагональная раскладка», «Прямая раскладка», «Четверть квадрата», «Колодец». Общее знакомство с орнаментами из полос. Создание композиции в технике шитья из полос, варианты компоновки блоков в линию, квадрат, прямоугольник, Многообразие цветовых решений. Схемы блоков. Порядок сборки. Технология шитья полос: на основу, от углового квадрата, от центрального квадрата. Постановка и решение творческой задачи: подбор ткани с постепенным переходом цвета от темного к светлому.

Практика: 6 часов.

Выполнение схем рисунков. Разработка цветовых решений. Сортировка и подготовка лоскута к работе. Поэтапное освоение базовых техник шитья из полос.

7.4. Пошив лоскутных изделий из трех слоев. 10 часов.

Теория: 1 час.

Декоративные лоскутные изделия для кухни. Знакомство с образцами. Анализ конструкции кухонной прихватки (декоративный верх, прокладочный слой, рабочая сторона).

Приемы простегивания изделий из трех слоев: машинная строчка «шов в шов»; ручной способ швом «вперед иголка»; узелковый способ. Технологические операции обработки открытых срезов в зависимости от формы изделия: прямой бейкой, косой бейкой. Способы изготовления навесных петель для изделия.

Практика: 9 часов.

Пошив изделий по готовому образцу или собственному замыслу. Выбор изделия, техника шитья. Выполнение эскиза изделия или схемы узора. Подготовка шаблонов и лекал. Цветовая гамма. Подбор и раскрой ткани. Поэтапное выполнение работы. Обработка и оформление изделий.

7.5 Шитье из многогранников ручным способом. 6 часов.

Теория: 1 час.

Общее знакомство с узорами из многогранников. Мотивы: «Цветок», «Звезда из ромбов». Приемы построения правильного шестиугольника и ромба с углом 60 градусов. Технология сборки элементов вручную.

Практика: 5 часов.

Построение шестиугольника и ромба. Изготовление необходимых шаблонов и бумажных вспомогательных подкладок. Подбор и раскрой ткани. Выполнение мотива по схеме на выбор обучающихся. Украшение готового изделия (фартука, косынки) лоскутным мотивом.

7.6. Лоскутные узоры в свободной технике. 4 часа.

Теория: 1 час.

Понятие «свободное шитье». Знакомство с изделиями, выполненными в этой технике (образцы, специальная литература). Узор «Безумный лоскут». Особенности компоновки лоскутов по цвету. Рекомендации по выбору ткани. Разбор техники шитья от середины основы.

Практика: 3 часа.

Зарисовка этапов сборки лоскутов на основу. Сортировка и подготовка лоскутных остатков к работе. Освоение техник свободного шитья на основу.

7.7. Пошив подарочных изделий в свободной технике. 10 часов.

Теория: 1 час.

Приемы изготовления подобных изделий: «Рождественский сапожок», «Лоскутное сердце» и др. Варианты оформления изделий декоративными элементами (розаны, блестки, бусинки т.п.).

Практика: 9 часов.

Изготовление подарочных изделий на выбор обучающихся. Самостоятельное выполнение декора.

7.8 Сюжетные узоры. 8 часов.

Теория: 1 час.

Современные сюжетные мотивы. Стилизация форм. Оформление данных мотивов в изделие (мини-панно). Построение сюжетных мотивов из простых геометрических фигур (выполнение творческого задания).

Практика: 7 часов.

Работа с бумажной мозаикой. Поиск решения сюжетной композиции. Зарисовка в схемах собственных и предложенных сюжетов. Выбор темы для изделия. Цветовая гамма. Подбор ткани. Изготовление изделия.

8. Коллективная работа «Лоскутное панно». 12 часов.

Теория: 2 часа.

Замысел. Поиск композиционного решения. Коллективное составление композицииб целостность произведения, композиционный центр, расположение главных цветовых пятен. Организация детей для выполнения индивидуальных и групповых заданий.

Практика: 10 часов.

Выполнение рабочего чертежа. Изготовление шаблонов. Подбор тканей. Выполнение индивидуальных и групповых заданий. Коллективная сборка и

ручное пристегивание изделия. Оформление. Подведение итогов работы.

9. Экскурсии. 4 часа.

Теория: 4 часа.

Посещение выставок народных мастериц, экспозиции в городском краеведческом музее, выставки декоративно-прикладного искусства обучающихся образовательных учреждений муниципального района.

10. Итоговое занятие. 2 часа.

Практика: 2 часа.

Выставки работ обучающихся. Подведение итогов работы за год.

Содержание программы.

II год обучения.

1. Вводное занятие. 2 часа.

Теория: 2 часа.

Основные задачи, содержание программы второго года обучения. Организационные вопросы. Общие правила организации труда и техники безопасности (повторение). Знакомство с образцами второго года обучения.

2. Северные лоскутные коврики. 36 часов.

2.1. Коврики из плетеных косичек. 14 часов.

Теория: 2 часа.

Знакомство с образцами. Вариации плетеного «кругляша» в современных изделиях для дома. Использование прямых косичек для отделки одежды. Приемы получения различных цветовых эффектов. Рекомендации по использованию ниток, тканей для данных изделий. Приемы подготовки текстиля для плетения. Этапы плетения и способы плетения их между собой. Способы наращивания полос (ручной шов, с помощью швейной машинки). Влажно-тепловая полос и готового изделия. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 12 часов.

Зарисовка способов наращивания полос и приемов плетения ковриков и различных форм. Цветовое решение будущего изделия. Подготовка полос. Выполнение техники плетения одним из предложенных способов. Скрепление косичек ручным швом или переплетение с готовым фрагментом. Дизайнерская работа по оформлению изделия.

2.2. Махровый коврик «Ляпачиха». 22 часа.

Теория: 2 часа.

Лоскутной «лик». Использование тканей для «ляпочек» и для основы. Способы подготовки лоскутиков и приемы закрепления их на основе. Вариации лоскутного рисунка или пестрого лоскута. Демонстрация технических рисунков, фотографий.

Практика: 20 часов.

Работа с образцами. Зарисовка технической схемы этапов выполнения работы. Подбор и подготовка ткани. Орнаментальное и цветное решение изделия. Выполнение эскиза в цвете. Изготовление коврика. Возможно выполнение коллективной работы приемом соединения отдельных махровых

фрагментов.

3. Лоскутная мозаика Севера. (Узоры, схемы, техники). 30 часов.

3.1. Введение в тему. 2 часа.

Теория: 2 часа.

Лоскутные полотна северо- запада России. Знакомство с работами народных мастериц.

3.2. Техника исполнения узора «Квадрат в квадрате». 6 часов.

Теория: 1 час.

Разбор схемы узора. Порядок и технологические приемы выполнения узора в зависимости от цвета деталей. Демонстрация данных мотивов в общей композиции орнамента. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 5 часов.

Выполнение рабочего чертежа. Работа над цветом. Расчет и изготовление необходимых шаблонов. Подбор ткани и раскрой детали. Поэтапное шитье образцов узора.

3.3. Техника исполнения узора «Паркет». 4 часа.

Теория: 1 час.

Разбор схемы узора. Порядок и технологические приемы выполнения узора в зависимости от цвета деталей. Демонстрация данных мотивов в общей композиции орнамента. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 3 часа.

Выполнение рабочего чертежа. Работа над цветом. Расчет и изготовление необходимых шаблонов. Подбор ткани и раскрой детали. Поэтапное шитье образцов узора.

3.4. Техника исполнения узора «Мельница из полос». 6 часов.

Теория: 1 час.

Разбор схемы узора. Порядок и технологические приемы выполнения узора в зависимости от цвета деталей. Демонстрация данных мотивов в общей композиции орнамента. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 5 часов.

Выполнение рабочего чертежа. Работа над цветом. Расчет и изготовление необходимых шаблонов. Подбор ткани и раскрой детали. Поэтапное шитье образцов узора.

3.5. Техника исполнения узора «Русский квадрат». 6 часов.

Теория: 1 час.

Разбор схемы узора. Порядок и технологические приемы выполнения узора в зависимости от цвета деталей. Демонстрация данных мотивов в общей композиции орнамента. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 5 часов.

Выполнение рабочего чертежа. Работа над цветом. Расчет и изготовление необходимых шаблонов. Подбор ткани и раскрой детали. Поэтапное шитье образцов узора.

3.6. Техника исполнения узора «Ступени». 6 часов.

Теория: 1 час.

Разбор схемы узора. Порядок и технологические приемы выполнения узора в зависимости от цвета деталей. Демонстрация данных мотивов в общей композиции орнамента. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 5 часов.

Выполнение рабочего чертежа. Работа над цветом. Расчет и изготовление необходимых шаблонов. Подбор ткани и раскрой детали. Поэтапное шитье образцов узора.

4. Построение лоскутных орнаментальных полотен. 6 часов.

Теория: 2 часа.

Образование сложных орнаментов в лоскутном шитье. Зеркальный метод. Взаимосвязь единичного рисунка-блока с соединениями, рисунками. Компоновка блоков в орнаменте. Способы построения сложных композиций в лоскутном шитье. Статичные и динамичные композиции. Связь композиционного решения с формой и назначением изделия. Лоскутные декоративные изделия в современном интерьере.

Практика: 4 часа.

Работа со специальной литературой. Построение рисунков, схем. Копирование отдельных орнаментальных систем с таблиц.

5. Самостоятельная работа «Лоскутное панно». 34 часа.

5.1. Работа над композицией изделия. 8 часов.

Теория: 2 часа.

Этапы работы над эскизом изделия. Выполнение эскиза в масштабе. Этапы разработки небольшого изделия для убранства интерьера с использованием традиционных техник лоскутного шитья.

Практика: 8 часов.

Выбор темы. Композиционное решение будущего изделия. Создание эскиза в масштабе 1:10. Работа над цветовым решением. Выполнение рабочего чертежа повторяющихся блоков в натуральную величину. Расчет шаблонов и их изготовление.

5.2. Выполнения изделия в лоскутной технике. 26 часов

Практика: 26 часов.

Подбор ткани по цвету. Раскрой деталей. Технологические приемы сборки деталей в блок. Соединение блоков в композицию. Оформление каймой. Подготовка к простегиванию (соединение трех слоев.) Выполнение стежки одним из известных способов. Оформление изделия. (обработка края изделия, пришивание кулиски или петель.)

6. Лоскутные аксессуары. 30 часов.

Теория: 2 часа.

Использование лоскутной техники в одежде, аксессуарах. Демонстрация изделий-образцов, иллюстраций, фотокопий.

Практика: 28 часов.

Пошив изделий на выбор обучающихся: косметичка (чехол для телефона, очечник), сумка (рюкзачок), колье (бусы, браслеты).

7. Экскурсии. 2 часа.

Теория: 2 часа.

Выставки декоративно-прикладного искусства (краеведческий музей.)

8.Оформление итоговой выставки. 2 часа.

Практика: 2 часа.

Подготовка изделий для выставки. Оформление выставки.

9.Итоговое занятие. 2 часа.

Практика: 2 часа.

Подведение итогов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Программа предусматривает изучение таких видов лоскутной техники как «квадрат», «пуфики», «треугольник», «изба» «колодец». В отличие от многих видов декоративно-прикладного искусства, работа с лоскутом не требует никаких особых навыков, только практических. В процессе практической работы, которая является основной формой обучения, обучающиеся последовательно осваивают приемы изготовления лоскутных изделий с учетом современной технологии.

В основу занятий положено изучение образцов народного творчества. Обучающиеся знакомятся с основами композиции, особенностями построения узоров, цветовой гаммой. Упор в работе делается на практические работы включающие выполнение эскизов будущих изделий в цвете и воплощение их в материале.

Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практики. Каждая новая тема в программе начинается с вводной теоретической части, которая позволяет обучающимся получить необходимые знания для освоения материала, заинтересовать их, воодушевить на работу. Часто при проведении занятий теория не выделяется в самостоятельную часть, а вплетается в практическую деятельность и служит ее основой.

Теоретическую часть с обучающимися лучше ограничить краткими беседами (не более 10 – 15 минут) и пояснениями по ходу процесса. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его на практике. Он может включать в себя – краткое пояснение педагога по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы. Демонстрация таблиц, схем по цветоведению, лоскутных мотивов как пример гармоничного сочетания различных лоскутов.

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет общественно полезную направленность. Состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы – освоение приёмов, по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы обучающихся строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении обучающиеся изучают технологические процессы изготовления

изделия, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Освоение техник лоскутной мозаики предполагает выполнение учебных образцов (блоков), которые рассматриваются как упражнение в технических приемах, подборе цветовых сочетаний, разработке орнаментальных композиций. Удачно выполняемые образцы оформляются в законченные изделия.

На начальном этапе обучения целесообразнее шить изделия небольшого размера: настольные салфетки, прихватки, рукавички и подставки для горячего, коврики на стул или мини-панно. Большой объем работы с мелкими лоскутками пугает начинающих лоскутниц, поэтому масштабную работу лучше выполнять коллективно. Это наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить трудоемкую работу и улучшить ее качество.

Процесс изготовления коллективного изделия может быть осуществлен различными путями. Можно дать индивидуально творческие задания по выполнению мини-панно, которые в последствии собираются вручную в единое изделие. Можно разделить работу на блоки, обучающийся собирает свою часть общей орнаментальной композиции. Собрав отдельные блоки в лоскутное полотно, дальнейшую работу по сборке слоев, стежке, оформлению, можно делать сообща. Коллективная работа помогает показать обучающимся многие приемы и секреты изготовления традиционного лоскутного изделия, морально подготовить их к выполнению интерьерных изделий собственными силами.

Отсутствие жестких заданий, поддержка педагогом инициатив своих подопечных, погружение детей в ситуации, когда им нужно принять самостоятельное решение, в том числе коллективное, а так же внимание к интересам обучающихся, способствует их самореализации, проявлению творческих возможностей. Это необходимо учитывать при организации учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание необходимо уделять посещению выставок декоративно-прикладного искусства, произведений народного творчества. Следует обращать внимание обучающихся на взаимовлияние традиционного лоскутного шитья, ткачества, вышивки, плетения их бересты, резьбы по дереву. Знакомство с любыми произведениями народного творчества, и не только лоскутного шитья, настраивает на восприятие прекрасного, формирует эстетический вкус и эстетическое суждение.

Методы обучения.

Для успешной реализации программы используются следующие методы обучения:

по источнику знаний:

- ✓ словесные: разъяснение, беседа, рассказ и т.п.;
- ✓ наглядные: иллюстрации, демонстрационный наглядный материал;

- ✓ практический метод: упражнения, выполняемые с помощью схем, таблиц, рабочей тетради и т.п.;
- **по характеру познавательной деятельности обучающихся:**
 - ✓ репродуктивный (упражнения по образцу);
 - ✓ творческие задания — предусматривают разработку и создание индивидуального творческого изделия.

Основные формы организации труда на учебных занятиях:

- ✓ *Индивидуальная самостоятельная работа*, позволяющая осуществлять индивидуальный подход к ребенку на учебных занятиях и консультациях.
- ✓ *Групповая* - учебные занятия, праздники.
- ✓ *Коллективная*, которая учит сотворчеству, позволяет развивать чувство ответственности, сопереживания, подчинение своих интересов общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, праздниках)
 - ✓ *Работа в парах*, предполагающая совместное сотворчество обучающегося и педагога, обучающийся-обучающийся.
 - ✓ *Экскурсии* помогают настраивать на восприятие прекрасного, формировать у обучающихся эстетический вкус и эстетические суждения.
 - ✓ *Тематические выставки* как наиболее адекватная творческому процессу форма оценки выполненных образцов изделий, форма подведения итогов работы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально насыщенной.

Основной формой работы детского объединения является учебное занятие. Для повышения интереса обучающихся, могут быть использованы занятие – деловая игра («Фабрика», «Открытие выставки» и т.д.), занятие – образы по сценарию со специальной подготовкой детей («Посиделки»), занятия – праздники и т.д. Отчёт о работе творческого объединения может проходить в форме выставок, открытых занятий, праздников.

Оборудование кабинета.

1. Рабочие столы и стулья (не менее 15 шт.)
2. Столы для швейных машин
3. Швейные машины
4. Гладильная доска
5. Электроутюг
6. Стенд с образцами лоскутных техник
7. Фланелеграф для составления пробных композиций их лоскутных изделий.

Кроме перечисленного оборудования в мастерской должны быть инструменты и приспособления общего пользования: ножницы для ткани и бумаги, нитераспарыватель, линейки различной длины и ширины, треугольники, транспортиры, циркули, швейные иглы, портновские булавки, мелки, сантиметровая лента, нитки для шитья, картон, карандаши.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Будур Н. Полная энциклопедия женских рукоделий. – М.: Олма-пресс, 2007.
2. Вуд Д. Шитьё. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2008.
3. Горяинова О.В., Медведев О.П. Школа юного дизайнера. – Ростов н./Д.: Феникс, 2007.
4. Нагибина Н. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2008.
5. **Книги в электронном виде:**
 - Дизайн из полос в квилте: практическое руководство./Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007 – 80 с.
 - Мотивы круга в квилте: практическое руководство./Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007 – 80 с.
 - В стиле пэчворк./Пер. с итал. Г.В.Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир-книги»; 2009. -64 с.
 - Лоскутные фантазии. Лоскутное шитьё. – М.: Эксмо, 2009.
 - Лоскутное шитьё от простого к сложному. Джанна Валли Берти. /Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009.
 - Журнал «Рукоделие + пэчворк»: № 1, 2005; № 2, 2005; № 3, 2005.
 - Журнал «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё»:
 - ✓ За 2004 год - № 9-10.
 - ✓ За 2006 год - № 5-6.
 - ✓ За 2007 год - № 1-2, № 3-4, № 5-6, № 7-8, № 9-10, № 11-12
 - ✓ о За 2008 год - № 5-6.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Газарян С. Прекрасное – своими руками. Народные художественные ремёсла. – Ярославль.: Академия развития, 2008.
2. Горяинова О.В., Медведева О.П. Школа юного дизайнера. – Ростов н./Д.: Феникс, 2009.
3. Домоводство – 3.Под редакцией Мусской И.А. – Ижевск: РИО «Квест», 1994.
4. Жадько Е.Г., Шешко Н.Б. Игрушки своими руками./ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н./Д.: Феникс, 2008.
5. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2008.
6. Мир игрушек и поделок./Сост. О.В.Парулина. – Смоленск: Русич, 2010.